

El hijo de Erman González ya tiene 1891 pesos de jubilación de privilegio a los 38 años. Además cobra 5000 por su puesto en la ANSeS de La Rioja

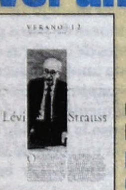
HIJO DE TIGRE

Páginas /6/7



Gentileza Revista

Verano/12



Claude Lévi-Strauss

La puesta del sol

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 19 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4002 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

Reclame

El fascículo 42 de Historia Argentina

El Gobierno sube la apuesta: De la Rúa les quitó por decreto a los sindicalistas el manejo de 360 millones de las obras sociales que Menem les había adjudicado poco antes de dejar el poder. La CGT amenaza con un paro Páginas/2/3

OTRA VEZ EN LA VIA

3
La pata floja, *por Luis Bruschtein*

CAMBIOS

"Un informe de la Police Foundation, fundación independiente parcialmente creada desde el Ministerio de Interior británico, pedirá que no sea ilegal el consumo de la marihuana. Sin duda provocará discusiones y presionará al gobierno para provocar cambios en su manera de tratar el problema de las drogas. (...) De esta manera, Gran Bretaña se movería hasta los parámetros liberales de Holanda, donde su consumo es libre en las cafeterías, siempre que sea en pequeñas cantidades. (...) No hay pruebas de que una política represiva funcione. (...) La opinión pública parece estar modificándose a favor de cambios drásticos en este campo."
(De un editorial del último número de la revista conservadora británica The Economist.*)*

El Chile de Lagos

Opinan
Antonio Skármeta y Roberto Bolaño
Páginas /14/15

El debate por la convertibilidad desatado por Moyano

Hasta el FMI salió en respaldo del 1 a 1

Página/5

28
Alturas, *por Antonio Dal Masetto*

Fotomontaje Página/12

La UIA apoya

La Unión Industrial Argentina expresó ayer su respaldo a una modernización de las leyes laborales y adelantó que la próxima semana se expedirá sobre la reforma que el Ejecutivo enviará al Congreso. "Estamos estudiando el proyecto, pero obviamente nos parece conducente una reforma laboral ya que hay normas muy rígidas en las leyes que hay que flexibilizar", aseguró el vicepresidente de la UIA, Diego Videla. El empresario adelantó que "seguramente la semana que viene, cuando tengamos una reunión de Junta Directiva de la UIA, vamos a tomar una posición, pero desde ya que apoyamos cualquier proyecto que tienda a flexibilizar las normas laborales". "No sé si con esta iniciativa del Ejecutivo se logrará mejorar la competitividad" del sector empresario, afirmó Videla, aunque aclaró que "los técnicos de la Unión Industrial están estudiando qué le falta al proyecto para hacer todos los aportes que podamos".

Jorge Larrosa



Alberto Flamarique, ministro de Trabajo. Con el texto redactado empieza el turno de la negociación política.
La reforma laboral podría comenzar a tratarse en el Congreso en la segunda quincena de febrero.

La reforma laboral está en manos de De la Rúa y va rumbo al Congreso

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, le entregó ayer a Fernando de la Rúa el texto final del proyecto de reforma laboral que podría ingresar hoy al Congreso. "La norma podría comenzar a tratarse recién en la segunda quincena de febrero", anticipó el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual. El Gobierno intentará en este lapso avanzar en las negociaciones con los representantes de los partidos provinciales para lograr su voto favorable, tal como lo hicieron con la bancada de Acción por la República que lidera Domingo Cavallo. El oficialismo también buscará consensos en la Cámara alta, donde la mayoría justicialista ya anunció que se pronunciará en contra de la norma a la que también se oponen los caciques de la CGT.

El Ministerio de Trabajo entregó el proyecto al Presidente. Ahora se abre la negociación legislativa. El PJ ya adelantó su oposición.

La Unión Industrial Argentina expresó ayer su respaldo a la reforma. "Aún estamos estudiando el proyecto del Ejecutivo, pero nos parece conducente una reforma laboral ya que hay normas muy rígidas en las leyes laborales argentinas", aseguró su vicepresidente, Diego Videla. El empresario, quien dijo no conocer aún en detalle la propuesta del Gobierno, sugirió que "la nueva ley debería acentuar la flexibilización de los viejos convenios, la ultraactividad y estimular los convenios por empresa, así mejoramos la competitividad".

Este es el punto que, justamente, más irrita a la CGT. Hugo Moyano reiteró ayer que para lograr mayor competitividad respecto de otros mercados, "hay que salir de la convertibilidad" y no tocar la actual legislación laboral, sobre todo la vigencia de los convenios del año 1975 a los que el Gobierno quiere reemplazar por nuevos acuerdos empresa por empresa, sin la intermediación de los líderes sindicales. El candidato a ocupar la conducción de la central obrera amenazó con un paro general si el Gobierno insiste en promulgar la ley (ver aparte).

La CGT inició ayer una ronda de consultas entre los legisladores justicialistas de ambas cámaras. El jefe del bloque de Diputados del PJ, Humberto Roggero, ya aseguró que su bancada votará de plano en contra del proyecto de ley que entre otras cosas extiende de uno a seis meses, con opción a seis meses más, el período de prueba.

"Estaríamos dispuestos a votar una extensión de uno a tres meses", reconoció un senador justicialista dispuesto a negociar la modificación a cambio dejar tal como están los convenios. "Lo que pasa es que la extensión del período de prueba no es otra cosa más que un Caballo de Troya", aseguró el legislador a **Página/12**. "El Gobierno, lo que pretende en realidad, es debilitar el poder de los grandes gremios que integran la CGT, cuando nosotros lo que necesitamos es fortalecerlos ahora que somos oposición", concluyó.

El ministro Flamarique, por su parte, advirtió que el espíritu del proyecto no será alterado: "No hay negociaciones, hay un proyecto terminado que seguramente esta semana ingresará al Parlamento". Y aprovechó para chicanear al secretario general del gremio camionero: "Moyano debería preguntarse para quién está trabajando cuando habla de modificar la convertibilidad en la Argentina".

Moyano había acusado a Flamarique y a su viceministro de Trabajo, Jorge Sappia, de trabajar para el Fondo Monetario Internacional. Sappia le respondió ayer apuntando a la parte más sensible de los jefes sindicales: "Pretendemos que el país se inunde de convenios colectivos, hay que remover a las partes que no le sirven ni a los empresarios ni a los trabajadores".

DE LA RUA

Ojo

Por David Cufré

El Gobierno le dobló la apuesta a la CGT. A través de un decreto firmado ayer por Fernando de la Rúa, le quitó a la central sindical el manejo de un fondo de 360 millones de pesos para financiar gastos de las obras sociales. La medida anula un decreto anterior, suscripto por Carlos Menem al día siguiente de las elecciones, que dispuso la creación de un directorio con mayoría de sindicalistas para administrar esos recursos.

"Se actuó dentro de la ley y en contra de nadie", subrayó anoche el jefe de Estado al referirse a su decisión. "El Gobierno no nos deja otro camino que convocar a un paro general", retrucó en tono amenazante el camionero Hugo Moyano, mientras que otros dirigentes de la CGT acusaron al Gobierno de "extorsión" en medio del debate por la reforma laboral. "No tenía sentido que los fondos fueran manejados por un directorio nombrado con intenciones políticas, cuando su tarea es meramente administrativa. Además, se quiere evitar cierto favoritismo en su administración", explicó en diálogo con **Página/12** el ministro de Salud, Héctor Lombardo, los motivos de la resolución oficial.

El mismo día en que Menem firmó el decreto concediendo un último favor a la central sindical, otorgándole el manejo del fondo por 360 millones, De la Rúa anticipó que revisaría esa medida al asumir el poder. Sin embargo, el momento elegido adquiere una trascendencia política inocultable. El Presidente firmó el decreto revocando aquella decisión de su antecesor en medio del primer gran choque entre la administración aliancista y la CGT, originado por el proyecto oficial de reforma laboral. "Yo no hago interpretaciones de ese tipo. Informo sobre

ACUERDO POR LAS LEYES ANTIEVASION

Tribunales especiales

Las comisiones de Justicia y de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados aprobaron ayer por unanimidad el dictamen del proyecto de creación de los tribunales especializados en los delitos impositivos, que será tratado en el recinto el próximo 27 de enero. Las iniciativas, enmarcadas en la lucha contra la evasión, proponen crear un fuero penal tributario en la Capital Federal, que incluye una cámara de apelaciones, un tribunal oral, tres juzgados nacionales, cuatro fiscalías y una defensoría.

Esos proyectos fueron los dos primeros que el gobierno de Fernando de la Rúa envió al Congreso como parte del paquete de Emergencia Fiscal. "La oposición apoyará todas aquellas herramientas que el oficialismo consideren necesarias para aumentar la recaudación fiscal", señaló el diputado Eduardo Di Cola (PJ-Córdoba).

Esa ley prevé conformar seis juzgados en la Capital Federal, que tengan competencia específica en materia de ejecuciones fiscales tributarias, para acelerar el cobro de deudas originadas por impuestos, patentes, tasas, retribuciones de servicios o multas adeudadas al Estado. A su vez, para el interior, la iniciativa apunta a poner en marcha 50 secretarías especiales en los juzgados federales existentes en las principales ciudades del país.

Para ocupar los juzgados, el Consejo de la Magistratura remitirá ternas con los candidatos al Poder Ejecutivo dentro de los 120 días posteriores a la promulgación de la ley. Los diputados facultaron al Consejo para designar interinamente jueces subrogantes, hasta tanto concluyan los nombramientos oficiales. El plenario de ayer entre ambas comisiones fue breve. Se dio lectura al proyecto definitivo y se firmó.

La única acotación corrió por cuenta del justicialista Marcelo López Arias, quien pidió recalcar en el proyecto la continuidad de la competencia de los juzgados penales económicos de las localidades donde no está previsto crear secretarías o tribunales específicos. Diputados prevé tratar la conformación de los tribunales el próximo 27 de enero y se descuenta su aprobación por el acuerdo existente entre el PJ y la Alianza.

EL PROYECTO DEL PJ PARA FRENAR LA

Un fondo solidario como

Por Fernando Almirón

El senador justicialista Héctor Maya anunció ayer que está trabajando en los últimos detalles de un proyecto que presentará ante el Poder Ejecutivo para salir al cruce de la reforma laboral que impulsa el Gobierno. La iniciativa de Maya propone la creación de un fondo de mil millones de pesos anuales destinados a promover 400 mil de fuentes de trabajo y evitar "la nueva precarización de los asalariados que traería aparejada la promulgación de la iniciativa del oficialismo". Según el legislador entrerriano, su propuesta ya contaría con el visto bueno de los gobernadores del PJ, entre ellos Carlos Reutemann, Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Ruckauf.

El proyecto para "la creación de un fondo solidario laboral", tal como está anunciado en el borrador de Maya, propone:

◆ "La creación de nuevas fuentes y el mejoramiento de las existentes, incentivar emprendimientos familiares e individuales, así como de la pequeña y mediana empresa en todo el territorio nacional."

◆ "El fondo de entre 700 y 1000 millones de pesos anuales se repartirá en un 80 por ciento entre los gobiernos provinciales acorde a los actuales índices de coparticipación, mientras que el 20 por ciento restante será controlado por el Ejecutivo nacional para equilibrar aquellos casos de provincias con pocos fondos coparticipados y un alto índice de desocupación."

Embarrar: ***En la Alianza creen que la iniciativa del senador del PJ Héctor Maya, "sólo pretende embarrar la cancha" para trabar la reforma laboral.***

◆ "Los fondos estarán destinados a otorgar subsidios y préstamos de hasta 200 pesos a quien tome a un nuevo empleado. Y créditos de hasta 100 mil pesos destinados a la inversión empresaria que genere nuevos lugares de trabajo."

◆ "Estos créditos o subsidios rein-

LE SACO A LA CGT EL MANEJO DE $ 360 MILLONES

por ojo, diente por diente

El endurecimiento de la CGT ante la reforma laboral, que llegó hasta el reclamo de abandonar la convertibilidad, tuvo la respuesta del Gobierno. Mediante un decreto se anula uno anterior de Carlos Menem que le otorgaba el manejo de $ 360 millones de obras sociales.

una decisión tomada", respondió tajante el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, cuando se le preguntó si el decreto podía interpretarse como una dura respuesta del Gobierno a la oposición sindical al proyecto laboral.

"No hay que buscar segundas intenciones. Lo que se hizo fue retrotraer una situación a los usos y costumbres anteriores al decreto de Menem", indicó Lombardo en diálogo con este diario.

Los fondos para la Administración de Programas Especiales (APE) se utilizan para dos fines distintos. En primer lugar, tienen un carácter "solidario", pues se distribuyen entre aquellas obras sociales que carecen de recursos propios para financiar los 40 pesos por grupo familiar que demanda el Programa Médico Obligatorio. Para ello se destinan automáticamente 240 millones de pesos. Los otros 120 millones son para cubrir los gastos que demandan los tratamientos de alta complejidad, para discapacitados y enfermos de sida de los afiliados de todas las obras sociales. Hasta al decreto de Menem, la administración de estos 360 millones estuvo a cargo de la Superintendencia de Servicios de Salud, organismo dependiente del Poder Ejecutivo.

En rigor, ello ocurrió desde 1994, a partir de una resolución impulsada por el entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo. Anteriormente, los fondos eran manejados por un órgano tripartito, conducido por el Gobierno, pero con participación de representantes sindicales y del sector empresario. La CGT no protestó ante aquella modificación en el manejo de los fondos, pero antes había negociado con Menem que la Superintendencia de Servicios de Salud quedara bajo el mando de uno de sus hombres, el sindicalista José Luis Lingieri. Esa situación se mantuvo hasta el año pasado, cuando la central sindical volvió a negociar con el entonces presidente –quien buscaba apoyos para habilitar su reelección– el traspaso del manejo del APE a la CGT.

Finalmente, Menem firmó el decreto por el cual se atribuyó la administración de la APE a un nuevo directorio, compuesto por cuatro dirigentes sindicales, tres representantes del Gobierno y uno del empresariado. Los miembros designados por la CGT fueron Oscar Lescano (Luz y Fuerza), José Rodríguez (Smata), Oscar Mangone (trabajadores del gas) yMariano Silva (camioneros). Ese cuerpo nunca llegó a asumir las funciones para las cuales había sido creado, entre otras razones por las denuncias judiciales que presentó la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) por haber sido marginada del directorio.

"La Alianza dijo durante la campaña que sería absolutamente transparente en la administración de recursos públicos. Por eso se intervino el PAMI y ahora se tomó esta medida con respecto al fondo para las obras sociales", apuntó Lombardo a este diario. Y fue más allá, al asegurar que "se quiere evitar cierto favoritismo en la administración de ese dinero", deslizando que la CGT podría destinarlo a las obras sociales de los sindicatos amigos. El decreto firmado ayer por De la Rúa establece que los 360 millones serán manejados por un gerente general, designado por el Poder Ejecutivo, y dos gerentes en representación de los Ministerios de Salud y Trabajo. La APE se financia con el 10 por ciento de los aportes que se destinan a las obras sociales sindicales y el 15 por ciento que va a las obras sociales con el aporte del personal de dirección.

Medida: ***"Dijimos que seríamos transparentes en la administración de recursos públicos. Se intervino el PAMI y ahora se tomó esta medida", dijo Lombardo.***

REFORMA LABORAL

alternativa

tegrables se otorgarán con un plazo de seis años a tasa cero y con dos años de gracia. Y se comenzarán a devolver al segundo año de haber sido recibidos. Esto es, se pagarán el 25 por ciento al tercer año, el 25 al cuarto y así hasta el sexto."

◆ "Las provincias deberán crear una cuenta especial de promoción laboral y exclusivamente deberán apelar a estos recursos con el fin de generar nuevos empleos a través de diversas medidas."

De todos modos en el borrador de Maya no figura de dónde saldrán los recursos para integrar el fondo de 1000 millones que propone crear. "Estamos estudiando diversas posibilidades de gravámenes", señaló Maya a **Página/12**. En la Alianza creen que la iniciativa, en la que además de Maya también trabajaron los senadores Carlos Verna y Arturo Di Pietro, "sólo pretende embarrar la cancha". Según un vocero del bloque de la Alianza en el Senado: "con esto la oposición intentará atenuar el costo político que deberá pagar cuando se pronuncie en contra del proyecto que De la Rúa enviará entre hoy y mañana al Congreso".

Sandra Cartasso



Héctor Lombardo, ministro de Salud. "Sin intenciones políticas."
"Se vuelve a los usos y costumbres anteriores al decreto de Menem."

"NO DEJAN OTRO CAMINO", DICE MOYANO

La CGT juega con un paro

"El Gobierno no nos deja otro camino que convocar a un paro general"; con esta amenaza respondió el titular del sindicato de Camioneros, Hugo Moyano, a la decisión del gobierno aliancista de quitarle al sindicalismo el manejo de un fondo especial de 360 millones de pesos destinados a las obras sociales.

La furia sindical llegó hasta tal punto que el dirigente del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) lanzó un sombrío pronóstico a la gestión delarruista, en caso de que ésta mantenga su política de enfrentamiento con los gremios. "El Gobierno vuelve a cometer el mismo error que cometió (la gestión de Raúl) Alfonsín, al querer enfrentar, pretender ignorar y destruir a las organizaciones gremiales", señaló el gremialista.

El decreto de De la Rúa fue también rechazado por el titular de la CGT, Rodolfo Daer. Pero fue respaldada por la CTA, que anteriormente había cuestionado judicialmente el decreto firmado por Carlos Menem que le concedía al sindicalismo el manejo de los fondos. No obstante, la CTA pidió que, ahora, el Gobierno cree un organismo convocando a las dos centrales sindicales y a todas las obras sociales para administrar esos fondos. "Es un paso que dio De la Rúa totalmente negativo. No era lo que se había acordado con los funcionarios de su gabinete; se había hablado de modificar el decreto dando mayoría al Gobierno", aseguró Daer.

Para el titular de la CGT, la decisión adoptada por De la Rúa "puede traer, como ya pasó, que el Gobierno utilice esos fondos para gastos fiscales y así atentar contra la salud de millones de personas". En la otra vereda del sindicalismo, el secretario de Organización de la CTA, Edgardo De Petri, afirmó que "es importante que se elimine un organismo que planteaba el manejo (de esos recursos) por parte de una central sindical, discriminando a la CTA y a los sindicatos que no están en la CGT".

Moyano, en cambio, hizo otra lectura. "El Gobierno eligió el camino de la confrontación. Es una clara demostración de la reacción del Gobierno en contra de las organizaciones sindicales, por la postura que hemos adoptado en los últimos días de rechazar la reforma laboral", afirmó el dirigente de camioneros.

OPINION

Por Luis Bruschtein

La pata floja

Durante la gestión menemista gran parte de la conducción gremial se sumó al festival de enriquecimiento repentino, lo cual fue utilizado para convencer a la gente de que el sindicalismo era un circo de corrupción. Por el contrario, esa ausencia demostró la necesidad de representantes obreros genuinos porque durante diez años la mesa donde se repartió el ingreso tuvo una pata floja: los trabajadores.

Excepciones como la CTA, el MTA y otras corrientes no alcanzaron para salvar la imagen de un sindicalismo más preocupado en embrollos partidarios o en sus propios intereses que en representar los de los trabajadores. En diez años el menemismo tuvo una clara política antisindical, pero poco antes de cumplir su mandato, restituyó por decreto a algunos gremios el manejo del Fondo de Redistribución de las Obras Sociales. Fue una maniobra política.

El gobierno de Fernando de la Rúa comenzó ahora a impulsar una reforma laboral discutible. Ante el rechazo de los gremios, anuló el decreto envenenado, lo cual aparece como una represalia política. Entonces los gremios amenazan con un paro nacional y plantean el levantamiento de la convertibilidad. Pero justifican su aplicación durante el menemismo, lo cual hace pensar que todo está más relacionado con el reposicionamiento de la interna justicialista en la oposición, que con los intereses de los trabajadores.

El menemismo pulverizó el esquema de los años 40 donde los sindicatos actuaban desde una filiación partidaria muy clara y bajo el ala de un Estado distribucionista. Al cambiar la realidad, ese modelo arrastró a los gremios tras la mutación del justicialismo en una fuerza neoliberal conservadora con su secuela de corrupción y politiquería.

Entre los que permanecen en la CGT, además de los dirigentes enriquecidos, hay otros que, seguramente de buena fe, intentan volver a ese esquema inicial, premenemista, donde de todas maneras lo sindical se juega en los pliegues de la interna justicialista. Ese lugar debilitó al movimiento sindical, contribuyó a su falta de credibilidad y hace que sus planteos, que pueden ser legítimos, no tengan peso real. Es un intento por regresar a una realidad que ya no existe y por lo tanto no tiene buen destino. El debate está planteado y no por el manejo del Fondo de Obras Sociales, sino por la ley laboral, pero los trabajadores no pueden ser representados en esa discusión por las mismas caras, o las mismas mañas, y el mismo esquema.

UNANIME RECHAZO A LA IDEA DE MOYANO DE SALIR DE LA CONVERTIBILIDAD

El 1 a 1 tiene hinchada más grande

El Fondo Monetario Internacional manifestó un rotundo apoyo a mantener el tipo de cambio fijo. Hugo Moyano quedó en soledad.

El Fondo Monetario salió ayer a respaldar de manera contundente el plan económico. "Claro que es malo salir de la Convertibilidad", señaló Teresa Ter Minassian, la economista italiana que encabeza la misión del organismo financiero internacional que se encuentra en Buenos Aires. Poco propensa a dialogar con la prensa, la funcionaria aminoró su rápida marcha por los pasillos del Ministerio de Economía sólo recién cuando los periodistas le pidieron su opinión sobre la polémica sugerencia realizada a *Página/12* por el sindicalista Hugo Moyano. "La solución para el país es salir de la Convertibilidad", había provocado el dirigente camionero. Semejante propuesta recibió una unánime catarata de rechazos tanto del Gobierno como del PJ. José Luis Machinea fue contundente: "La Convertibilidad no está ni estará en debate".

La formulación de Moyano a este diario volvió a poner el dedo en la llaga sobre el tema tabú que tiene la Argentina desde abril del '91, cuando Domingo Cavallo lanzó la Ley de Convertibilidad y, junto a ella, la paridad uno a uno entre el peso y el dólar. Justamente, el ex ministro fue uno de los que salió a respaldar ayer el uno a uno. "Una devaluación sería un golpe a los bolsillos de los trabajadores", apuntó.

El debate sobre la viabilidad del plan económico se da justo en momentos en que el gobierno de la Alianza planea enviar al Congreso un proyecto para flexibilizar las relaciones laborales. Tanto en la Casa Rosada como entre los empresarios, se sostiene que la reforma laboral habilitará una baja de costos. Y que ello, por consiguiente, mejorará la competitividad de la economía, dañada tras la devaluación en Brasil. En este contexto, Moyano, sindicado como probable sucesor de Rodolfo Daer el frente de la CGT, dijo que en vez de pensar en la flexibilización habría que replantear el modelo económico.

El Gobierno salió en bloque a desvirtuar la posibilidad de abandonar la Convertibilidad. Con la preocupación de que un debate sobre el tipo de cambio trascienda las fronteras y dé una imagen de debilidad hacia los inversores extranjeros, ayer se dio algo infrecuente: cuatro ministros del Gabinete nacional –Machinea, Federico Storani, Adalberto Rodríguez Giavarini y Alberto Flamarique– desautorizaron tajantemente la idea de Moyano.

El titular de Interior señaló que "discutir la Convertibilidad sería un salto al vacío", mientras que su par en la Cancillería se mostró a favor de ganar en competitividad, "pero no alterando los precios relativos, ya que el costo lo pagarían los trabajadores.

No vamos a rifar el esfuerzo realizado", sentenció. A su vez, Flamarique dijo que replantear el plan "sería una locura, una barbaridad". Desde Economía, el secretario de Hacienda, Mario Vicens, aseguró que un eventual abandono de la Convertibilidad "lejos de mejorar la situación, la empeoraría".

Desde el justicialismo y hasta de la central obrera también optaron por aislar a Moyano, el principal dirigente del MTA. "Agitar este tema (la salida del modelo) puede producir inestabilidad económica", advirtió el senador Eduardo Menem. "La CGT no quiere una devaluación", aseveró por su parte Rodolfo Daer, titular de la central sindical. Desde otra posición, el ex viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, advirtió que la salida de la Convertibilidad "pulverizaría los ahorros de todos los argentinos".



DyN

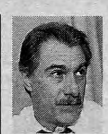
Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del Fondo Monetario Internacional, rompió su hermetismo.
"Claro que es malo salir de la Convertibilidad", señaló con firmeza la economista italiana.



Vicens: ***"Los gobiernos devalúan porque quieren bajar salarios o porque no pueden resistir la presión de los mercados. No es el caso de la Argentina".***



Cavallo: ***"La gente no va a permitir salir de la Convertibilidad. Sería un golpe muy duro al bolsillo de los trabajadores, pensionados y jubilados".***



Storani: ***"Sería un salto al vacío. Antes de hablar de devaluación, hay que tener en cuenta a las empresas y particulares, que están endeudados en dólares".***



Giavarini: ***"Hay una ratificación plena del sistema. Una devaluación se traduciría en pérdidas para todos los sectores. No vamos a rifar el esfuerzo".***



Ruckauf: ***"Una devaluación produciría resultados catastróficos. En cambio, habría que pensar en tomar medidas vinculadas con el comercio exterior".***

BAJA DE SALARIOS, AJUSTE Y REFINANCIACION DE DEUDAS

Las cuentas de las provincias bajo lupa

Los delegados del Fondo Monetario Internacional le plantearon ayer al Gobierno sus dudas sobre el impacto que podría tener la suba de impuestos en la economía. Su temor es que el paquete fiscal retrase la reactivación económica, por su eventual impacto sobre el consumo, y ello derive en un estancamiento de la recaudación. Ante esa preocupación, los funcionarios de Economía replicaron que la consolidación del panorama fiscal generará un "shock de confianza", que atraerá capitales e impulsará la economía. En ese sentido, también dieron detalles sobre las medidas acordadas con las provincias para que éstas se comprometan con el ajuste del gasto.

La economista italiana Teresa Ter Minassian y el chileno Tomás Raichmann se encontraron ayer con Juan Carlos Gómez Sabaini, responsable del área tributaria en el Palacio de Hacienda. "El paquete no tendrá efectos recesivos", prometió Gómez Sabaini. Según trascendió, el proyecto para crear tribunales especiales para combatir la evasión generó entusiasmo entre los técnicos del Fondo, aunque éstos plantearon también sus dudas sobre si estas medidas podrían tener efectos no deseados, como un aumento de la evasión.

Respecto de los acuerdos logrados con los gobernadores, en Economía destacaron el recorte de 21 millones de pesos comprometidos por Jujuy, una de las provincias más ahogadas financieramente, que se adicionará a otro de 20 millones que ya estaba pautado para este año. El ajuste, no obstante, redundará en una baja del 5 por ciento promedio en los salarios del sector público. Por otra parte, el Gobierno nacional se comprometió a refinanciar la deuda de Tierra del Fuego, por un total de 448 millones, en compensación por el reordenamiento fiscal encarado por la provincia gobernada por Carlos Manfredotti. "Si no se refinanciaban los pasivos del interior, seguramente hubiéramos tenido más estallidos sociales", señaló Federico Storani, ministro del Interior. "Hoy, creo, ya no hay peligros", añadió. En Corrientes, la provincia donde estallaron conflictos un mes atrás, los empleados públicos comenzaron a cobrar los aguinaldos correspondientes al segundo semestre del '99.

ARGENTINA COLOCA BONOS POR INTERNET

La nueva moda on-line

El nuevo gobierno quiere hacer punta en la utilización de las ventajas de fluidez, rapidez y transparencia que otorgan las nuevas tecnologías. Desde hoy se convirtió en el primer país del mundo en lanzar una emisión de bonos por Internet. Los encargados de presentar la iniciativas fueron el secretario de Financiamiento, Daniel Marx, y su segundo, Julio Dreizzen. La nueva modalidad permitirá ampliar el universo de inversores y, lo que no es menos importante, reducir los costos del endeudamiento en que deberá incurrir el Estado nacional.

La emisión totalizará 250 millones de Ecus y se hará a un plazo de cinco años. El agente colocador será Morgan Stanley Dean Witter. Los funcionarios de Financiamiento explicaron que la emisión estará abierta desde hoy y se prolongará hasta mañana. Después del cierre provisional, se abrirá un período de entre dos y tres semanas para recibir la documentación y los pagos. Las órdenes de compra de los bonos serán enviadas por Internet y se establecerá un sistema para determinar los distintos volúmenes y precios de los títulos públicos.

Si la experiencia resulta satisfactoria, las autoridades argentinas tienen la intención de extender el original sistema de licitación a otros papeles del Estado. Aunque Argentina es el primer estado en utilizar el sistema, el método ya fue utilizado por algunos organismos financieros internacionales como el Banco Mundial y el BID, así como por dos agencias aseguradoras de hipotecas.

CARLOS MARIO FRIGERIO

(Guido)

19 de enero de 1977



Negro: Formaste parte de una generación cuyas ideas y coraje han dejado una marca profunda y es ejemplo para la juventud.
Siempre estás presente entre nosotros.

Te abrazan

Celia, Guido y Martín

Arnaldo Pampillon

Ansioso destape de la cajita de Claudia

La Sigen y la Oficina Anticorrupción investigan si Bello saldó con fondos del Estado deudas de sus campañas políticas.

Por Julio Nudler

La “cajita” de Claudia Bello está convirtiéndose en el recipiente de por los menos dos investigaciones en marcha, impulsadas por la Sigen y por la Oficina Anticorrupción. Los dos hipotéticos delitos bajo análisis son la malversación de caudales y la violación de deberes de funcionario público. Lo que se le endilga a la ex secretaria de la Función Pública es haber pagado 9 millones por un paquete de materiales atinentes al Efecto 2000 cuyo verdadero costo no debió llegar a los 5 millones. En la Sindicatura se presume que Bello pagó con este contrato, cerrado a toda prisa, deudas de sus sucesivas campañas políticas, cuya gráfica resulta llamativamente similar, como si hubiese sido realizada por los mismos diseñadores. No olvidan que la ex militante de la JP libró tres batallas al hilo (para presidir el PJ Capital en setiembre de 1998, por la candidatura a la senaduría porteña el 11 de abril de 1999 y por una banca de diputada nacional el 24 de octubre), perdiendo todas.

Ayer, ocho días después de que **Página/12** revelara el escándalo surgido en torno de “Argentina 2000 preparada”, la ya célebre caja que contiene diversos materiales propagandísticos, incluyendo un video y un afiche de la “Cruzada 2000”, Bello distribuyó un comunicado en el que afirma que “el costo final de todas estas acciones (se refiere aparantemente a la caja), luego de haberse realizado un concurso de precios fue de $ 5.700.000 más impuestos” (vale decir que, agregado el IVA, treparía a casi 6,9 millones). Asegura en el mismo texto que la Sigen no efectuó observaciones a sus procedimientos. Este diario pudo comprobar en la Sindicatura, ahora presidida por Rafael Bielsa, que ocurrió todo lo contrario.

Por el monto de la operación, Función Pública necesitaba que la Sigen determinara el llamado “precio testigo”, determinación que tienen a su cargo dos agencias privadas: Bureau Veritas y Swipco. A través del INAP (Instituto Nacional de la Administración Pública), Bello requirió el 12 de octubre la averiguación del precio testigo, acompañando, en una fotocopia sin firma, un somero detalle de la apetecida cajita y su contenido. El pedido pretendía una respuesta fulminante, dentro de la misma semana, aduciendo razones de extrema urgencia. Esta había sido causada, según la propia funcionaria, por la falta de recursos presupuestarios, que sólo había superado a último momento. Más exactamente, el 7 de octubre.

El 20 de ese mes la Sigen, entonces conducida por María Cristina Benzi, le comunicó a Bello que era imposible proporcionarle el precio testigo con tanta premura, teniendo en cuenta que la caja involucraba 21 items diferentes. De hecho, Bureau Veritas había respondido por escrito en esos términos, mientras que Swipco (hoy ICS) sólo había logrado precios de 13 rubros de un solo oferente, cuando lo normal es contar con tres presupuestos, o como mínimo dos. Además, faltaban items muy significativos, como el costo de distribución de cientos de miles de piezas. Bello adjudicó igual el contrato, sin precio testigo (pese a que debía obligatoriamente contar con él), mucho antes que la Sigen lo determinara, el 11 de noviembre, en 4.965.000 pesos.

Claudia Bello y el despliegue propagandístico de la caja 2000.
La contrató sin contar con el precio testigo de la Sindicatura.

Según las “especificaciones técnicas”, Bello contrató como renglón único un conjunto llamativamente heterogéneo de elementos. Al mismo proveedor que debía suministrarle, por ejemplo, 300.000 cajas de cartón microcorrugado de 28,30 por 22,00 por 5,00 centímetros se le pedía “una base de datos de mailing de periodistas a nivel nacional”, y otra de empresas y entidades intermedias (¿nadie cuenta con esas nóminas en el gobierno?). El listado no debió ser excesivamente feliz porque muchas personas, a veces sin sospechar siquiera por qué se las mandaban, recibieron cuatro o cinco cajas.

Aunque octubre de 1999 era muy tarde para inducir al público a prepararse ante la entonces temida falla del 2000, la secretaria quería a toda costa el sí de los síndicos para su costosa idea, entre otras cosas para mostrar su cajita en Washington el 5 de noviembre, cuando se celebraba un nuevo Global 2000. Pero en la Oficina Anticorrupción, que preside José Massoni, las pistas que se siguen son mucho más comprometedoras para ella.

STORANI Y LOS ATN DE CORACH

"Fueron para campañas"

El ministro del Interior, Federico Storani, aseguró que parte de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) entregados por su antecesor, Carlos Corach, fueron “utilizados para hacer campañas políticas”. El ministro precisó que “a raíz de una auditoría que se realizó en el Ministerio del Interior a pedido del Presidente, lo que más llama la atención, desde el punto de vista político, es el capítulo de los ATN”, un rubro por el que Corach dispuso, sólo en el último año, de alrededor de 400 millones de pesos para repartir en forma discrecional.

Aunque aclaró que “la responsabilidad del ministro termina con la entrega de los ATN a las provincias, porque así lo marca la ley”, Storani consideró “importante saber el destino final de esos fondos porque hay algunos que fueron mal utilizados, como por ejemplo los que fueron para las fundaciones que los usaron para hacer campañas políticas”.

Storani mencionó el caso de una fundación de Entre Ríos vinculada con dirigentes del PJ, un caso que fue revelado por **Página/12**. “Tenemos casos muy curiosos: en Entre Ríos, un ATN que habría ido a una concejal justicialista de Paraná por un millón de pesos, y el domicilio de la fundación coincidía con su domicilio particular. Es obvio que no puede subsidiarse a una persona ni a una fundación de carácter particular, así que eso fue usado como proselitismo político”, detalló el ministro.

Storani remarcó que “la responsabilidad del ministro por la ley concluye al momento de entrega a las provincias”, pero juzgó necesario “hacer el estudio de la cadena de quién sabía exactamente a quién se entregaban subsidios, como los ATN, para la emergencia, que eran desviados para otro tipo de fines”.

EL HIJO DE

Toda

El hijo de Antonio Erman González, Luis Eduardo, cumple con las tradiciones familiares. Como su padre, el ex ministro de Trabajo que renunció a su cargo cuando se comprobó que además de su sueldo cobraba casi 8 mil pesos de “beneficio jubilatorio” (ver aparte), Luis González no quiere despedirse de la función pública sin llevarse un premio: una jubilación de privilegio de 1891,55 pesos, que había solicitado en junio de 1996, pero que volvió a pedir, con más insistencia, diecisiete días antes de la asunción de Fernando de la Rúa. El hijo de Erman González tiene 38 años y sólo realizó aportes a la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) en 1998 y 1999, cuando trabajaba en el Banco de la Provincia de La Rioja. Sin embargo, obtuvo el alta del beneficio jubilatorio número 52-0-3212126. El secretario de Seguridad Social, Melchor Posse, explicó a *Página/12* cómo es posible que un hombre de 38 años que percibía haberes de 4800 a 9600 pesos pueda ser un jubilado, y anticipó que pedirá que se investigue si se cometió alguna irregularidad.

“Les he requerido a los organismos de control que se verifique si es legal el procedimiento por el cual la Anses de La Rioja le otorgó a Luis Eduardo González esa jubilación”, explicó a este diario el actual responsable del organismo que regula la seguridad social. Ayer, después de que Radio Mitre revelara que al hijo del ministro Erman González se le había concedido el beneficio jubilatorio, Posse debió aclarar cuál era la responsabilidad de la nueva administración del organismo. El ex intendente de San Isidro explicó que González se desempeña como gerente de la regional Noroeste de la Anses y que –para conseguir la jubilación de privilegio– se “amparó en un régimen especial para los ex empleados del Banco de la Provincia de La Rioja” que no exige una edad mínima para jubilarse. El hijo del ex ministro sólo contribuyó durante dos años, en 1998 y 1999, cuando trabajó en el Nuevo Banco de La Rioja SA. Actualmente percibe un sueldo de 5000 pesos por su cargo de gerente de la regional Noroeste del Anses.

González junior intentó ayer eludir los cuestionamientos por su temprana jubilación. Resignado, admitió que había iniciado un trámite, pero no quiso responder las preguntas más comprometidas. “¿Podemos hablar después? Porque no me comunicaron nada. Todos iniciamos trámites, pero no me han comunicado que haya salido. Estoy apurado.” Así buscó zafar del mal momento. En un cruce radial, cuando ya guardaba silencio, escuchó cómo el diputado nacional de la Alianza Darío Alessandro lo acusaba de corrupción y falta de ética. “Hay una incompatibilidad al ser funcionario de la Anses y cobrar una jubilación. Nosotros vamos a averiguar porque desde el 2000 ya están a car-

> **Posse:** ***“He requerido a los organismos que se verifique si es legal el procedimiento por el cual la Anses de La Rioja otorgó a Luis Eduardo González esa jubilación”.***

ERMAN, DE 38 AÑOS, COBRA UNA JUBILACION DE 1891,55 PESOS

una tradición familiar

Luis Eduardo González está en condiciones de cobrar una jubilación de privilegio por haber aportado sólo dos años. Hasta ahora se desempeña como gerente de la Regional Noroeste de la Anses, organismo que le confirió el beneficio previsional. Posse dijo que va a investigar.

go las nuevas autoridades", adelantó el diputado aliancista.

Precisamente, desde las "nuevas autoridades" de la Anses salió la siguiente andanada de cuestionamientos. El secretario de Seguridad Social criticó la falta de ética que supone cobrar una jubilación con sólo 38 años, mientras todavía se está en actividad y ganando buenos sueldos. "Aun en el caso de que no pudiera cuestionarse el derecho legal del señor González, porque de acuerdo a una ley de su provincia con 15 años de trabajo podría jubilarse, hay un cuestionamieto ético que una persona de esa edad y funcionario acceda a una jubilacion de privilegio", afirmó Posse. "Vamos a hacer la investigación a fondo", agregó. Posse además negó que González esté actualmente en funciones dentro de la Anses, aunque refutó la versión que indicaba que todos los empleados que llegaron al organismo durante la gestión menemista iban a ser despedidos. Ese debería haber sido el caso del hijo de Erman González, pero como informó ayer Posse a este diario "se está estudiando cada caso, en especial a quienes cumplen funciones gerenciales, porque la Anses está en proceso de reorganización".

Pesitos: ***González contribuyó durante 1998 y 1999, cuando trabajó en el Banco de La Rioja. Actualmente cobra 5000 pesos como gerente de una regional de la Anses.***

La jubilación de privilegio solicitada por Luis González, con documento único número 14.273.713, por un importe de 1891,55 pesos, ya tiene el alta, producida en enero de este año. A pesar de que fueron derogadas en 1995, las jubilaciones de privilegio son el premio que algunos funcionarios públicos intentan llevarse luego de su paso por el Estado.

Informe Martín Piqué.

Gentileza Revista Noticias

Luis Eduardo González, hijo de Erman, también se jubiló.

La documentación de la Anses certifica la jubilación de González.



```
ANSES                        CONSULTAS AL R.U.B.
14/01/00                   CONSULTA  POR BENEFICIO
---------------------------------------------------------------------------
BENEFICIO :  52 0 3212126 0    DU 14273713      GONZALEZ LUIS EDUARDO RS
---------------------------------------------------------------------------
ALTA 01/2000                                            F.NACIM 11/04/1961
BCO 309-401 NUEVO BANCO DE LA RIOJA S.A.             CASA CENTRAL
HAB.REAL         1.891,55
LEY APLICADA 016 - LEY NO IDENTIFICADA
MOT NO SUBS. 064 - BENEFICIO SIN RECEPCION DECLARACION JURADA DE SUBSIDIO
---------------------------------------------------------------------------
                                                             ENTER: PROCES.
PF01:       PF02: O/BENE PF03: MENU   PF04: CPTOS. PF05: APOD.  PF06: DOMIC.
PF07: HISCPT PF08:        PF09: +DATOS PF10:L.APELL PF11:L.DOCUM PF12:L.CUIL
ANSES                        CONSULTAS AL R.U.B.                   RUH11
14/01/00                     DETALLE  DE CONCEPTOS
---------------------------------------------------------------------------
BENEFICIO :  52 0 3212126 0    DU 14273713      GONZALEZ LUIS EDUARDO RS
---------------------------------------------------------------------------
ALTA 01/2000
PERIODO 01/2000 MES 01/2000 ESTADO LIQUIDACION NORMAL
  1.891,55-001         56,75-322          3,80-357
```

BONAERENSE

La Alianza rechazará la intención de Carlos Ruckauf de darle más poder a la Policía Bonaerense, además de negarse a lo que denominan "la defunción de la reforma". Los legisladores provinciales del Frepaso y la UCR se reunirán hoy para hacer pública su postura que, además, aceptará algunos de los puntos del controvertido proyecto de reforma al Código Procesal que impulsa Ruckauf, como el del endurecimiento de las excarcelaciones.

Gallo se deja monitorear

El viernes próximo, en el microcine del Correo Central, el ministro Nicolás Gallo y el presidente de Transparencia Internacional para Latinoamérica, Luis Moreno Ocampo, firmarán el acuerdo por el cual Poder Ciudadano se compromete a monitorear todas las contrataciones que realice el Ministerio de Infraestructura y Vivienda. Con el programa en marcha, los ciudadanos podrán realizar monitoreos de cada licitación.

El Comfer y las radios

Representantes de las organizaciones internacionales vinculadas a las radios comunitarias se reunieron con el titular del Comfer, Gustavo López, para apoyar el reclamo del Foro de Radios Comunitarias (Farco) contra la adjudicación de licencias del gobierno de Menem. Allí le manifestaron a López la necesidad de avanzar en la democratización de las comunicaciones.

CUANDO ERMAN DEJO EL MINISTERIO

La plata de la renuncia

La jubilación de privilegio es un beneficio para pocos. Para algunos riojanos, en cambio, ya es una extraña costumbre. En mayo del año pasado, el entonces ministro de Trabajo y Seguridad Social, Antonio Erman González, debió renunciar porque se descubrió que, además de su sueldo como funcionario del gobierno, estaba cobrando una jubilación de casi diez mil pesos. Ocho meses después, Luis Eduardo González, el hijo del ex ministro –para no quedar al margen de la tradición familiar–, tiene lista su liquidación para cobrar la primera cuota de su jubilación, también de privilegio (ver nota central).

La saga de los González y las jubilaciones de privilegio comenzó en marzo de 1999, cuando el ex ministro de Trabajo Antonio Erman González comenzó a cobrar su beneficio. Según las constancias del Registro Unico de Beneficiarios de la Anses, Erman González recibía 7971,67 pesos en forma mensual, a pesar de que por entonces aún estaba en actividad –era un alto funcionario del gobierno– y no tenía la edad mínima que necesitan los hombres para jubilarse: 65 años. En mayo de 1999, cuando estalló el escándalo, desde el gobierno de Menem intentaron explicar la jubilación de Erman. Los casi 8 mil pesos que recibía se debían a los aportes que había realizado el ex ministro cuando estuvo al frente del Banco de la Provincia de La Rioja, entre los años 1985 y 1989.

En marzo de 1999 Erman González ganaba 4500 pesos como todos los ministros del gobierno. A esa monto le sumaba el importe correspondiente a los "gastos protocolares", que reemplazaron a los discutidos "gastos reservados". Sin embargo, el ex ministro de Trabajo recibió un premio extra: una jubilación de casi 8000 pesos, cuando el tope de los beneficios jubilatorios para los ministros era de 5400 pesos. La jubilación que Erman González disfrutaba a pesar de estar en actividad –como ministro del gobierno– se encontraba registrada ante la Anses bajo el código "RE-52-J7016843-O" y el decreto que aprobó su pago –por intermedio de una partida especial de dinero, porque la caja previsional de La Rioja había sido transferida a la Nación– fue firmado por el beneficiario, Erman González.

Cuando se hizo público que, además de su sueldo de ministro y su jubilación, Erman había cobrado un retroactivo de más de 222 mil pesos, ya no hubo argumento ni explicación posible. Aunque el entonces titular de la cartera de Trabajo convocó a una conferencia de prensa para defender su derecho a percibir ese importe, apenas unos días después Menem le interrumpió las vacaciones para pedirle la renuncia. La ventaja de pertenecer al exclusivo grupo de los jubilados de privilegio había cobrado su primera víctima dentro de la familia González.

"Un gabinete del pasado"

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, criticó duramente al denominado "gabinete de las luces" que se reunirá hoy presidido por Carlos Menem, al señalar que "es ridículo pensar que un gabinete que fue parte del pasado en la Argentina pueda conducir las políticas de cada una de las provincias". Los ex ministros menemistas se reunirán en la sede del Consejo Nacional del PJ, en la calle Matheu.

Macri pone condiciones

"Una cosa es que la candidatura sea producto de una unidad general, de una mayoría, de una propuesta razonable, transparente para confrontar a la Alianza, y otra, algo anárquico con un peronismo en varios sectores." Con esta frase en la que puso como condición la unidad del justicialismo porteño, el empresario Mauricio Macri dejó abiertas las puertas para convertirse en candidato a jefe de Gobierno por el PJ.

Telefónicos discriminados

El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, denunció ante la Federación Internacional de Empleados y Técnicos (FIET), "la discriminación de trabajadores argentinos en nuestro propio país por parte de la corporación financiera española Santander–Central Hispano en la fusión de los bancos Torquinst y Río". Zanola pidió a los gremios bancarios españoles que adopten la misma actitud en solidaridad con los trabajadores argentinos.

La intervención del PAMI llega a las provincias

La conducción de la obra social confirmó a **Página/12** que el lunes se extenderá la intervención a una decena de sucursales del interior del país. El conflicto con los gobernadores.

Por Laura Vales

El Gobierno ya le puso fecha a la intervención del PAMI en el interior del país. La viceministra de Desarrollo Social, Cecilia Felgueras, confirmó que a partir del lunes próximo habrá nuevas autoridades en las sucursales que la obra social tiene en las provincias. Será un desembarco progresivo: de las 36 sedes del interior, hasta ahora sólo están firmes los nombres de quienes se harán cargo de una decena de esas sucursales. "Las designaciones son muy complicadas porque están cruzadas por una fuerte presión de los gobernadores e incluso de algunos intendentes con peso político que no quieren quedar afuera del armado de esa grilla", dijo ayer uno de los técnicos del instituto para explicar el porqué de los nombramientos que restan.



Sandra Cartasso

Jorge de la Rúa se reunió con la intervención del PAMI.
Felgueras anunció un nuevo ahorro de 50 millones de pesos.

Además de las 36 sucursales, el PAMI tiene fuera de la Capital Federal más de 500 agencias. "Parte del trabajo va a ser reemplazar a los titulares de los cargos jerárquicos en cuatro áreas fundamentales", agregó el funcionario consultado; se trata "de los gerentes y los jefes de prestaciones médicas, de los de las prestaciones sociales y de quienes están a cargo de las áreas administrativas, donde encontramos mucho nombramiento de corte político".

Sin embargo, esos relevamientos, según dijo a este diario el interventor Horacio Rodríguez Larreta, llegarán recién en una segunda etapa. Por ahora, en la sede central del PAMI se prepara una jornada de trabajo con los primeros delegados que irán al interior del país para unificar criterios de acción. Para los nuevos funcionarios, por ejemplo, se está redactando un manual de procedimientos que incluirá los lineamientos a aplicar en el área de control prestacional. El PAMI tiene ahora una auditoría central, y la idea es implementar un sistema para mantener una comunicación aceitada con las sucursales de la provincia.

La intervención federal fue uno de los temas centrales tratados en el encuentro que ayer mantuvo el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, con las nuevas autoridades de la obra social. El hermano del Presidente estuvo reunido durante una hora y media en el edificio de Perú y Diagonal Sur con Felgueras, Horacio Rodríguez Larreta y Angel Tonietto. Y, al retirarse, sólo dijo a la prensa que el objetivo de la visita era "manifestar la satisfacción del Poder Ejecutivo por la forma en que se está realizando la intervención" y "comenzar una tarea considerada de prioridad absoluta".

Durante la reunión, el triunvirato hizo un balance de su primer mes de gestión y brindó al secretario de la Presidencia un informe económico financiero. "Le mostramos todos los avances que ha habido", puntualizó Felgueras, quien anunció que "en las primeras semanas logramos un ahorro de cien millones de pesos en el ejercicio del Presupuesto 2000 y ahora estamos avanzando con cincuenta millones de dólares más". También se pasó revista a los servicios médicos restablecidos, que según los datos oficiales están en un 80 por ciento.

> **Reparto:** *"Las designaciones son muy complicadas porque están cruzadas por una fuerte presión de los gobernadores e incluso de algunos intendentes".*

Los interventores aprovecharon sus primeros 30 días al frente del PAMI para hacer relevamientos en las zonas del interior consideradas críticas, entre ellas el conurbano bonaerense y el norte del país, donde hay prestaciones cortadas o con serias deficiencias. Allí, dicen, se centrarán los principales esfuerzos de esta segunda etapa para sanear la obra social. Además de un compromiso público para terminar con el sistema de corrupción que hizo del PAMI una caja de recaudación de los gobiernos de turno, existe la promesa de restablecer todas las prestaciones en un tiempo mínimo. El plazo fijado para lograrlo, aseguran, se cumplirá a fines de febrero, es decir en menos de 45 días.

Las sillas de Alderete

De las compras con sobreprecios en el PAMI no habrían quedado afuera ni las mueblerías. Según una nueva denuncia que apunta contra la gestión de Víctor Alderete, la obra social de los jubilados equipó a uno de sus geriátricos en la Capital Federal con 100 sillas adquiridas a valores que estarían 3 veces por encima de su costo de mercado. La denuncia fue presentada el lunes ante la Oficina Anticorrupción, encargada de investigar las irregularidades cometidas en el organismo, por los trabajadores de ATE y CTA.

Los representantes gremiales encontraron entre los papeles de la subgerencia de Compras y Contrataciones del PAMI una resolución interna relativa al desembolso de 6655 pesos "para la adquisición de sillas reforzadas con apoyabrazos con destino a la residencia Cabildo". Es decir que cada silla, cuyo valor fue estimado por los denunciantes en "entre 10 y 20 pesos", tuvo para el PAMI un costo de 66,55 pesos.

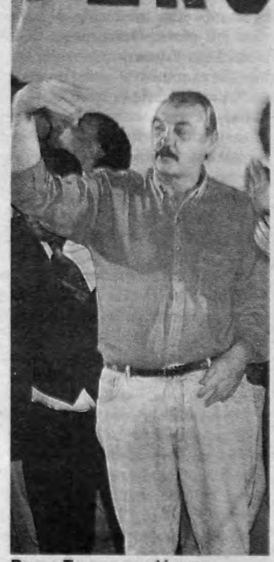
MURIO EL EX INTENDENTE DE LOMAS, BRUNO TAVANO

El delegado de Eduardo Duhalde

Juan Bruno Tavano, ex intendente justicialista de Lomas de Zamora, de 59 años, murió ayer por la madrugada en la Fundación Favaloro. Tavano estaba de vacaciones en el balneario Las Toninas y debió ser trasladado a la Ciudad de Buenos Aires de urgencia tras sufrir un aneurisma de aorta. El ex mandatario fue intendente por dos períodos sucesivos –desde 1991 hasta 1999– del partido bonaerense del que es oriundo Eduardo Duhalde, quien apenas se enteró del incidente viajó desde Pinamar para quedarse toda la noche junto a él. Debido a su muerte inesperada, el PJ bonaerense levantó una reunión que estaba prevista para ayer.

Tavano ocupó su primer cargo municipal en 1973, inaugurando una larga trayectoria en el PJ. "Sufrió muchas traiciones. Muchos que estaban con él después se abrieron" comentó su hijo anoche. Por otra parte, su par justicialista de Lanús, Manuel Quindimil, manifestó que la muerte de Tavano "afecta no sólo a la dirigencia justicialista, que lo reconoce como un hombre que ha sabido trabajar junto a su pueblo, sino también a la vida institucional de la zona sur del Gran Buenos Aires, donde ha tenido a lo largo de los últimos años una activa presencia". Tavano había sucedido en la intendencia a Eduardo Duhalde –desempeñándose como su delegado en los hechos– después de que Duhalde fuera elegido como vicepresidente de Carlos Menem. Tavano intentó un tercer mandato, pero fue derrotado por el aliancista Edgardo Di Dío, después de perder en octubre por un estrecho margen.

Su última aparición pública fue la semana anterior, al conocerse un decreto que firmó para autoadelantarse el cobro del aguinaldo de 2500 pesos, al mismo tiempo que los empleados públicos del municipio llevaban un mes sin recibir sus sueldos. Tavano, además, se hizo famoso por ubicar a dieciséis de sus familiares en cargos públicos. La herencia de Tavano para Lomas no fue nada menor: 50 millones de pesos. A la deuda salarial -recién solucionada a fines de diciembre– se agregaba un pasivo con los servicios de recolección de basura y de ambulancias municipales.


Daniel Jayo

Bruno Tavano murió ayer.
Fue dos veces intendente.

ANIBAL IBARRA CON EL COMISARIO SANTOS

Policía con eficiencia

Por Santiago Rodríguez

El candidato a jefe de Gobierno porteño se reunió con el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, para debatir sobre seguridad.



Prensa Alianza

Aníbal Ibarra disputa con Beliz sobre la seguridad urbana.
"La idea es un único número de emergencia al que la gente pueda recurrir."

"La inseguridad no se resuelve con una consigna de campaña." La frase tuvo por blanco al candidato de Nueva Dirigencia a la jefatura de Gobierno porteña, Gustavo Beliz, y la disparó ayer su adversario aliancista Aníbal Ibarra, después de reunirse por segunda vez en una semana con el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos. La reunión la impulsó el propio Santos para interiorizar al postulante de la Alianza y a diversos legisladores de la ciudad sobre algunos detalles de funcionamiento de la fuerza que conduce. Pero Ibarra aprovechó la ocasión para contarle sobre su plan para centralizar la atención de emergencias en un único número telefónico y sobre las alternativas en que pensó para apostar más policías en la calle.

Santos convocó a los legisladores porteños en el marco del diálogo con las instituciones políticas y sociales con que pretende caracterizar su gestión al frente de la Federal. En plena campaña, y con el tema instalado y Beliz paseándose con William Bratton de la mano por la ciudad (ver aparte), Ibarra no desperdició la oportunidad y estuvo puntualmente a la hora estipulada en el Departamento Central de Policía, donde también lo recibió el jefe de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, comisario Roberto Galvarino.

Al mostrarse interesado en mejorar la comunicación de las comisarías, Galvarino le dio pie a Ibarra para que revelara su plan de atención de emergencias. "La idea es que haya un único número al que la gente pueda recurrir para optimizar los recursos existentes en diferentes estructuras de la ciudad", detalló el candidato a **Página/12**. Ese sistema funciona en los Estados Unidos, donde los ciudadanos pueden llamar al 911 ante cualquier urgencia.

Ibarra opinó también que "no es necesario crear más comisarías, sino hacerlas más eficientes" y coincidió con Santos en la necesidad de redistribuir al personal policial existente para reforzar la seguridad. "Existe la posibilidad de utilizar los efectivos disponibles en los diferentes cuerpos de la policía, como el de tránsito, la Montada o la Guardia de Infantería, a cuyos miembros podría asignárseles otra función, por ejemplo, a las tres de la mañana cuando no hay movilizaciones."

El candidato aliancista no habló de "tolerancia cero" –tal como se denominó la experiencia que Bratton lideró en Nueva York y que Beliz pretende trasladar a Buenos Aires–, sino de "estricto cumplimiento de la ley" y explicó que "la tarea de la policía tiene que ser de prevención y de represión". Advirtió, además, que "en este tema no puede haber medias tintas: se debe cumplir la ley, que todos estemos obligados a cumplirla y aquel que no la cumpla tiene que recibir la respuesta policial de inmediato y la judicial después" y consideró que, "si todo el sistema funciona, vamos a tener menos delitos y menor impunidad, que es uno de los factores que lleva a la situación crítica de hoy".

Además de Ibarra, estuvieron en el Departamento Central los legisladores porteños Roque Bellomo (Frepaso), Daniel Bravo (UCR) y Julio De Giovanni (Nueva Dirigencia). La visita incluyó una recorrida por el Comando de Operaciones –donde se reproducen imágenes que diferentes cámaras toman de la ciudad– y la oficina central del Comando Radioeléctrico.

La nueva ley electoral

Por S.R.

La conducción del bloque de legisladores porteños de la Alianza quiere que la nueva ley electoral del distrito sea sancionada en los primeros días de febrero y sabe que cualquier disidencia dentro de la coalición podría dificultar el acuerdo que Gustavo Beliz parece dispuesto a dar para que la norma sea aprobada. De ahí que la radical Gabriela González Gass y el frepasista Raúl Fernández hayan comenzado por estos días a trabajar en el disciplinamiento de su propia tropa. Si bien en la cena que los jefes de las distintas líneas internas del radicalismo y los principales dirigentes del Frepaso en el distrito compartieron la semana pasada todos dijeron estar de acuerdo con la modificación del régimen electoral, la voluntad entonces declamada no se tradujo de inmediato en la Legislatura. Tanto en la UCR, como en el Frepaso, los que ponen reparos son los representantes de las minorías partidarias, cuya representación se vería disminuida a partir de la aplicación de la nueva ley electoral. En el radicalismo, González Gass deberá trabajar para terminar de convencer a los nosiglistas Daniel Bravo, Marcela Larrosa y Rubén Campos. Por el lado de los frepasistas, Fernández tiene ya garantizado el voto de los socialistas populares Daniel Martini y Clori Yelicic, pero aún le queda por delante disuadir a los socialistas democráticos Raúl Puy, Fernando Finvarb y Roberto Arellano.

GUSTAVO BELIZ Y WILLIAM BRATTON

Recorrida bilingüe

Gustavo Beliz continuó ayer su recorrida por la ciudad de Buenos Aires con William Bratton. El lugar al que el candidato a jefe de Gobierno porteño de Nueva Dirigencia llevó al ex titular de la Policía de Nueva York fue a la fiscalía del barrio de Saavedra, donde ambos se reunieron con el fiscal Norberto Quantín y otros funcionarios judiciales.

"Puedo asegurar que, en la medida en que se incremente la proximidad de los jueces y los fiscales a los barrios, la producción de los tribunales puede mejorar mucho con el contacto con los vecinos", sostuvo Quantín al término del encuentro y a tono con el anuncio de Beliz sobre su idea de impulsar la instalaciones de fiscalías y juzgados penales a nivel barrial.

Bratton –durante cuya gestión en Nueva York se registró un marcado incremento de las denuncias de violencia policial– insistió en que hay que conceder más poder a la policía. "No conozco ningún otro lugar en el mundo –aseguró– donde la policía tenga menos poder y atribuciones que en la Argentina."







Quieren reconstruir las maternidades clandestinas

Por Victoria Ginzberg

Las Abuelas de Plaza de Mayo le pidieron a la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, apoyo para localizar a los bebés robados.



Cuando asumió, Diana Conti recibió el apoyo de Estela de Carlotto.
Las abuelas apuestan a descubrir nuevos casos de robos de bebés.

Las Abuelas de Plaza de Mayo demandaron "la reconstrucción de todas las maternidades clandestinas que existieron en el país durante la dictadura". La agrupación considera que éste es un trabajo pendiente que ayudaría a descubrir casos inéditos de mujeres que dieron a luz estando secuestradas. La solicitud se hizo en una reunión que mantuvieron ayer las Abuelas con la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti.

La entrevista entre Conti y las Abuelas de Plaza de Mayo –en la que estuvo presente casi la totalidad de la comisión directiva de la agrupación– fue la segunda de la ronda que la subsecretaría planeó con los organismos de derechos humanos. La agenda estuvo ligada a la problemática de los hijos de desaparecidos que fueron apropiados. En este caso, el controvertido tema de la formación de una Comisión de la Verdad no fue tratado en profundidad.

Las Abuelas hicieron tres pedidos puntuales: la jerarquización de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), la creación de un centro de atención psicológica para los jóvenes apropiados y la reconstrucción de las maternidades clandestinas.

La Conadi fue formada en 1992 y es la encargada de recibir a los jóvenes que tienen dudas acerca de sus orígenes. Sus funciones no se limitan a los casos de chicos que fueron apropiados por los militares sino que tiene competencia para intervenir en cualquier hecho en el que esté implicada la identidad de un menor, por ejemplo, en tráfico de bebés. El organismo está integrado por las Abuelas, la Procuraduría Nacional y asesores de menores. Antes de terminar su mandato, el ex presidente Carlos Menem se había comprometido a convertir a la Conadi en un organismo autónomo, pero la promesa no fue cumplida. Ahora, las Abuelas pidieron su "jerarquización", es decir, que se le dé mayor impulso y presupuesto.

Rosa Roisinblit, vicepresidenta de las Abuelas, afirmó a **Página/12** que la solicitud para reconstruir las maternidades clandestinas apunta a localizar nuevos casos de embarazadas detenidas durante la dictadura. "Sabemos que hay muchos, sobre todo en el interior del país", manifestó.

Las Abuelas tienen 260 denuncias de niños secuestrados o nacidos en cautiverio –64 fueron restituidos–, pero calculan que hay cerca de 500 chicos desaparecidos. Saben que en 24 centros clandestinos pasaron mujeres embarazadas. Cinco de esos lugares funcionaron en Capital Federal, trece en la provincia de Buenos Aires, uno en Tucumán, dos en Rosario y tres en Córdoba. Pero sospechan que existen numerosos casos y sitios no denunciados y que la búsqueda y reconstrucción de las maternidades podría ayudar a dilucidarlos.

> **Verdad:** ***El controvertido tema de la formación de una Comisión de la Verdad no fue tratado en profundidad durante el diálogo con las Abuelas.***

La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y el Hospital Militar de Campo de Mayo son los lugares en donde se comprobó que existieron las dos mayores maternidades clandestinas. En la ESMA, las detenidas esperaban el momento del parto en el sector del campo denominado "capucha" o en una habitación del altillo especialmente habilitada para ese fin, a la que se llamaba "la piecita de las embarazadas". Los alumbramientos se producían en esa pieza o en el subsuelo del edificio.

En Campo de Mayo, la maternidad funcionaba en la sección de Ginecología y Obstetricia y en el pabellón de Epidemiología del Hospital Militar. Allí, las mujeres permanecían con los ojos vendados o con anteojos totalmente negros y tanto ellas como los bebés que parían eran identificados como NN. Aparentemente sus datos no eran registrados.

Roisinblit aseguró que vio a Conti con buena predisposición y que la funcionaria –quien hoy se entrevistará con el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH)– dijo que iba a hacer lo posible para responder sus demandas.

La pensión para Emilie

Sandra Cartasso

El ministro del Interior, Federico Storani, se comprometió personalmente ante Emilie Schindler a renovarle el subsidio que la mujer recibía hasta noviembre del año pasado. Luego de que **Página/12** revelara que la heroína que inspiró a Steven Spielberg en la película *La Lista de Schindler* tenía grandes problemas económicos porque había dejado de cobrar los mil pesos que le pasaba el gobierno de Carlos Menem, Storani se reunió con Emilie y aseguró que seguirá recibiendo el dinero. "Hemos querido transparentar una ayuda que nos parece absolutamente legítima", afirmó el ministro. Como en su cartera no existía ningún comprobante sobre la plata destinada a la mujer, el funcionario presume que provenía de fondos reservados. "En este caso (los fondos) estuvieron bien afectados, pero nos parece muchísimo mejor que figure en las partidas ya que es una contribución totalmente merecida por el aporte de Schindler a la humanidad", agregó Storani. Emilie tiene 92 años y prácticamente no puede caminar. En muy pocas oportunidades se levanta, ayudada por un bastón, para recorrer la casa en la que vive, que le fue donada por la organización filantrópica B'Nai B'rith. Pero ayer por la tarde Emilie fue hasta el Ministerio del Interior para aclarar su situación con Storani. Desde el cambio de gobierno, Emilie no volvió a percibir el dinero con el que les pagaba a las dos personas que se turnan para cuidarla. A pesar de que la historia de Oscar y Emilie Schindler –quienes ayudaron a centenares de judíos a escapar del régimen nazi– se hizo mundialmente famosa a través del film de Spielberg, ni el director ni el autor del libro la asistieron económicamente. La anciana vive con un subsidio de 200 pesos de la asociación B'Nai B'Brith y otros 200 que le llegan de Alemania. La pensión oficial era su principal ingreso.

POLEMICA POR LEY DEL ARREPENTIDO

Más críticas que apoyos

La ley del arrepentido, desde el principio, fue una norma controvertida. Pero una nueva polémica se desató ayer después de que el Gobierno enviara el proyecto de ley al Congreso. Mientras que el justicialismo avaló el texto enviado por el Ejecutivo, los diputados oficialistas discutieron posibles modificaciones: la eximición de prisión podría ser reemplazada por una "reducción importante" de la pena y se acotarían los beneficios de los imputados. Los alineamientos a favor y en contra también dividieron aguas entre Memoria Activa y Familiares y Amigos de las Víctimas de la Masacre de la AMIA.

Los ocho diputados de la Alianza que integran la comisión de Legislación Penal estuvieron discutiendo el beneficio de eximición de las penas para encontrar "una solución intermedia". Por su parte, la radical Elisa Carrió y el socialista Alfredo Bravo mantienen una postura contraria e irreconciliable con la figura penal del arrepentido, tal como lo manifestaron con el proyecto del gobierno anterior. Por ahora, el bloque justicialista es el único que no presentó objeciones al contenido original.

A su vez, Memoria Activa volvió a pronunciarse en oposición a la iniciativa oficial, mientras que Familiares ratificó su apoyo y calificó de "mente chica" a los que se oponen por "internas y contradicciones que se hacen públicas". Desde Memoria Activa prefirieron no responder a las acusaciones de "petardismo, difamación de las negociaciones y politización de los muertos", aunque sí definieron la medida como "el manotazo de ahogado para terminar con la causa, más cercano a una verdad construida y armada para las circunstancias que a una verdad consecuente con una investigación coherente".

GOBERNADORES CON RODRIGUEZ GIAVARINI POR BRASIL

Buscando un discurso único

Para mostrar un frente unido en la negociación por autos con Brasil, la Cancillería se reunió con los principales gobernadores del PJ.

Ayer, un día después de haberse reunido con su par brasileño, el canciller argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini, convocó a los gobernadores Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann, José Manuel de la Sota, Adolfo Rodríguez Saá y Oscar Castillo para discutir y acordar la propuesta para el régimen automotor que llevará la delegación argentina hoy a San Pablo. El objetivo central del encuentro fue que Argentina presente a Brasil una propuesta consensuada y unificada.

Al final del cónclave el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, sostuvo que la presencia de los gobernadores de la oposición a la reunión respondía a la necesidad de que "Argentina vaya a esta discusión con una sola posición. Todos defendiendo la mano de obra y las empresas argentinas, que queremos que sigan siendo argentinas. Nuestro país debe defender su industria", aseguró.

Acerca del encuentro, del que también participaron el vicecanciller Horacio Chighizola y la secretaria de Comercio, Industria y Minería, Débora Giorgi, el santafesino Carlos Reutemann declaró que el 99 por ciento se dedicó a tratar la cuestión automotriz. "Es un momento muy especial de la producción, de precios no rentables, de una recesión fenomenal, entonces desde el Estado tendremos que hacer todo lo posible para cuidar lo que tenemos", afirmó el gobernador. "Que las empresas se vayan no es solamente un problema de las provincias", sino nacional, agregó.

A su turno el vicecanciller Chighizola declaró escuetamente que el Ministerio de Relaciones Exteriores había informado a los gobernadores los detalles "de la segunda etapa de las negociaciones que se iniciarán a partir de mañana" dentro del "esquema transitorio del acuerdo automotriz", y destacó la intención del Gobierno de lograr, en el marco del Mercosur, un acuerdo con Uruguay y Paraguay.

A pesar de la evidente preocupación de los funcionarios por los problemas que atraviesan distintos sectores productivos, en particular del éxodo de empresas en los más afectados automotor y textil, Rodríguez Giavarini quiso evitar que las discusiones bilaterales se centren sólo en lo económico para remitirse a las cuestiones de política internacional. Frente a las consultas sobre la reunión de cinco horas que mantuvo anteayer con su par brasileño, Luiz Felipe Lampreia prefirió referirse a asuntos de defensa, de coordinación con organismos internacionales y hasta viales.

Rodríguez Giavarini dijo que con Lampreia "hubo discusión, pero más que nada acuerdos". Sin embargo, destacó que la negociación fue firme, como todas las que incluyen la defensa de intereses genuinos". En cuanto a las sensibilidades locales, la imparable sangría industrial hacia Brasil que se aceleró desde los últimos meses del año pasado, el canciller destacó que "más que un éxodo, se trata de un planteo claro de que estas empresas necesitan condiciones de competencia". Y para graficar dividió en dos el problema. Por un lado la devaluación en Brasil, sobre la que se limitó a reclamar "la necesidad de establecer nuevas reglas de juego", sin especificar cuáles serían esas nuevas reglas, por otro; la situación interna. "Argentina recibió la peor de las herencias: un déficit fiscal de tal potencia que nos saca de competencia, de la posibilidad de producir correctamente". Pero, si recorremos el camino que "representa sacrificios", tendremos "una luz muy clara en el fondo".

DYN



Adalberto Rodríguez Giavarini en la reunión con los gobernadores.
"Argentina tiene que ir con una sola posición", afirmó Carlos Ruckauf.

Soldati vende para pagar

Sociedad Comercial del Plata, el grupo presidido por Santiago Soldati, arribó a un principio de acuerdo con sus acreedores para refinanciar la deuda de 419 millones de dólares. El acuerdo final se firmaría en marzo, una vez que el holding siga los pasos formales para presentarles a la totalidad de sus acreedores el canje de títulos de deuda. Para garantizar el cumplimiento de los compromisos, Comercial del Plata se desprenderá del 51 por ciento de la petrolera Compañía General de Combustibles (CGC), de la que en la actualidad posee el ciento por ciento. El acuerdo anunciado ayer incluye a los tenedores de bonos (por 138 millones), bancos (42 millones) y otros 139 millones de la deuda del Tren de la Costa, pasivo garantizado por el holding. El paso siguiente será acordar con los inversores individuales de Comercial que tienen en su poder Obligaciones Negociables que el grupo dejó impagas. La mitad de la deuda se pagará durante el año 2001, y el resto en el 2003. Anteriormente, Comercial del Playa ya había logrado refinanciar las deudas del Tren de la Costa y de CGC. En total, los pasivos del holding ascendía a unos 750 millones. Por otra parte, dentro de dos a tres semanas se cerrará la venta del control (más del 50 por ciento) del Parque de la Costa a la estadounidense Paramount.

PROPUESTA DEL SECTOR AUTOMOTOR

Transición de siete años

Un día antes de que se retomen las negociaciones con Brasil por el próximo régimen automotor común a ambos países, los empresarios y sindicalistas del sector le alcanzaron una propuesta "de consenso" a Fernando de la Rúa con la esperanza de que el Gobierno la tenga en cuenta en la pulseada con el país vecino. En el documento, empresarios y sindicalistas reclamaron un período de transición de siete años hasta que comience a regir el libre comercio.

Durante el encuentro de una 1 hora y 40 minutos en el despacho de De la Rúa, tanto los representantes de las terminales y autopartistas como los gremialistas pusieron al sector automotor como ejemplo en materia de reforma laboral. "Gracias a esos adelantos, que nos permiten pactar acuerdos por fábricas, se logró la especialización del sector", comentó Luis Ureta Sáenz Peña, titular de Adefa, la cámara que agrupa a los fabricantes. De la reunión participaron, además, José Luis Machinea, la secretaria de Industria, Débora Giorgi, y los diputados Rafael Pascual y Juan Pablo Baylac. Giorgi será la encargada de abrir hoy las negociaciones en Brasilia con el funcionario brasileño José Botafogo Gonçalves.

Los principales puntos de la propuesta que le presentaron al Gobierno son los siguientes:

◆ *Plazo del régimen de transición*: 7 años.

◆ *Régimen de intercambio*: se establece un sistema de compensación para cada segmento de la industria, con un margen de flexibilidad del 15%. El excedente debería tributar un arancel externo común de entre 31% y 35%.

◆ *Cuota de importación desde extrazona*: no debe exceder el 10% de la producción anual de cada país.

◆ *Norma de origen*: el contenido importado de los vehículos no debe ser mayor al 40%. El contenido local de autopartes debe ser de un 30% como mínimo, para el año 2000. Progresivamente, debe alcanzar al 60%.

Para el Gobierno, las tratativas con Brasil adquirieron una importancia vital debido a la ola de empresas autopartistas que se van de la Argentina para instalarse en Brasil.

Originado en el Colegio Buenos Aires, el grupo teatral logró éxito en Recoleta. Pero en temporada dieron un paso mayor: a una sala de Mar del Plata. Saben que su propuesta es diferente y conquistan público también caminando por las playas.

Sandra Cartasso



Los chicos estrenaron la obra en el colegio y luego pasaron al Centro Recoleta.
"Dijimos: ¿a ver qué más podemos hacer? –cuentan–. Y surgió Mar del Plata como una quimera".

Los chicos que pasaron del Buenos Aires a las tablas marplatenses

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Faltan diez minutos para las seis de la tarde. Una combi estaciona en el complejo de Chapadmalal y diecisiete chicos del Nacional Buenos Aires la abordan trasformados en una compañía de actores. El destino es volanteo en las playas de esta costa donde se atrevieron a convertirse en parte del cartel de temporada. *Babilonia (una hora entre criados)* dice ese volante que Nicolás entrega en Playa Grande. Tienen entre 17 y 22 años. Dejaron vacaciones en lugares como San Martín de los Andes para consolidarse como actores durante los dos meses de verano. Hasta ahora, actuaron protegidos por la sala del colegio o el público del Centro Cultural Recoleta. Pero *Babilonia* necesitaba más y ellos eligieron esta zona que muchos hace años no visitan. La obra obtuvo la sala Astor Piazzolla, donde el complejo Auditorium se hace lujoso y grande, a veces demasiado. Por eso el trabajo lo hacen sumando horas extras entre gente tirada en la arena y que como dice Mariano Saba: "Si está de vacaciones, no tiene por qué ir a ver teatro a la costa y menos aguantarme hablando a mí".

Ellos sabían que incluirse en la cartelera sin el marketing de otras compañías era un desafío. "Desde el principio que veníamos a pelearla –plantea Mariano–. Yo soy uno de los que dijo que iba a ser un gran trabajo: pero el tipo de teatro sabe que esto se disfruta desde que entregás el volante hasta que te tirás en la cama después de que diste la función."

La ciudad –donde según Orlando Acosta, el director, "la gente se quiere comer todo, se quiere comprar todo"– contamina el espíritu asceta buscado por él para profesionalizar a sus jóvenes actores: "Cuando nos tomábamos el micro –ahora andan en combi– desde la estación al teatro, podía pasar una hora o dos". En el recorrido solían aparecer desde llamados urgentes a Buenos Aires a una comprita de farmacia. "Yo entiendo, son jóvenes", va diciendo Orlando, en calma. Todos sabían que el trabajo era intenso, pero para muchos fue difícil mantener el equilibrio entre un tiempo que empezó pautándose como trabajo y vacaciones y ahora se estructura con pocas horas de descanso.

La troupe quiere ahora que Juan hable:

–Yo terminé el año muy cansado, muerto. Necesitaba vacacionar urgente: ¡Yaaa!

Alrededor estalla la risa. La decisión fue difícil para todos.

Hace dos meses, largarse a hacer una temporada en la costa era un proyecto al menos, poco verosímil. Habían estrenado *Babilonia* en el colegio. Era la primera vez que se metían con el grotesco como género. Se extasiaron, primero ellos, después el público que fue llenado la sala que, preparada para 120 personas, terminaba con 200. Consiguieron tres funciones en el Recoleta. Antes de la segunda presentación, se juntaron en un café y hablaron de una locura: "Estábamos muy entusiasmados –dice Nicolás–. Dijimos: ¿a ver qué más podemos hacer? Y surgió Mar del Plata como una quimera".

> **Público:** ***Cuentan que "es una lucha medio diferente a la de Buenos Aires y es mucho más atractiva acá: te das cuenta de que es otro público".***

Presentaron el programa para el Auditorium y construyeron su viaje pensando en tres funciones semanales con 150 o 180 butacas ocupadas. Aunque lo están logrando, se les piantó un tema: "No nos imaginábamos que nos iban a dar la Astor Piazzolla", dice Orlando y nadie aclara que el gran salón tiene lugar para 900 personas. Mariano dice: "Yo creo que es una sala enorme. Es diferente a nuestra sala que la gente se queda de pie, te das vuelta y encontrás a uno dentro del escenario".

La experimentación del teatro under de temporada empezó ahí nomás, en un salón que jamás estará repleto. A eso le dicen entre ellos lucha: "Es una lucha medio diferente a la de Buenos Aires y es mucho más atractiva acá: te das cuenta de que es otro público", dice uno y el director remata: "Por eso hay propuestas más livianas con más éxito". Pero es el marco en el que están empeñados. Han debido acostumbrar texto y movimientos al "vacío gigante de la sala, donde no se escucha nada y ves todo negro y la conexión con el público es distinta", confiesa uno y desde al lado Alex clama:

–Para sentir calidez en el Auditorium tenés que meter 900 personas. Así que olvidémonos de calidez.

Y otra vez el director: "Acá jugamos de visitantes".

A LOS HIJOS DE UNA MUJER FALLECIDA AL TOMARLO

Indemnización por el vino mortal

La Cámara en lo Civil y Comercial Federal ordenó al Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) indemnizar "por daño moral" a los hijos de una mujer que murió en febrero de 1993 tras ingerir vino adulterado con alcohol metílico. Se trata de Gladys del Valle Vizcarra, una de las 29 personas que fue víctima del elixir de la muerte, elaborado en los establecimientos sanjuaninos Nietos de Gonzalo Torraga, bajo las etiquetas "Soy Cuyano" y "Mansero". La presente condena es uno de los primeros fallos efectivos en torno a las distintas demandas civiles que tramitan los familiares de los muertos del "caso Torraga".

El flamante fallo de la Cámara ratifica lo expedido por el juez de Primera Instancia, José Luis Tresguerras, quien había fijado en 40 mil pesos más intereses la suma que, en concepto de daño moral, el Estado nacional, a través del INV, deberá pagar a cada uno de los dos hijos de Vizcarra.

La demanda judicial había sido iniciada por los hermanos Nilda y Luis Mena, ambos hijos de la víctima, como consecuencia del fallecimiento de su progenitora, ocurrido el 20 de febrero de 1993, cuando tenía 51 años, a raíz de un cuadro de "intoxicación aguda por metanol".

La muerte de Gladys del Valle Vizcarra fue uno de los casos en que la Justicia sanjuanina comprobó que el deceso fue producto de la adulteración con alcohol metílico del vino fraccionado en damajuanas.

El escrito de la Sala I dado a conocer hace mención a lo actuado por el Tribunal Oral de San Juan, durante el juicio oral y público realizado entre los meses de marzo y junio de 1996. En aquella ocasión, además del empresario Mario Torraga, su hijo Guillermo y otros empleados de la bodega del pueblo de Caucete, Nietos de Gonzalo Torraga, fueron condenados tres empleados del INV, que tenían a su cargo tareas de fiscalización del producto.

En el nuevo fallo difundido por la Justicia Federal en favor de los hijos de Vizcarra, los camaristas Marina Mariani de Vidal y Eduardo Vocos Conesa dictaminaron que hubo "una conducta negligente e irresponsable" de los funcionarios del INV, una de cuyas funciones consiste en el control de comercialización y distribución de mercadería sometida a su aprobación.

EN RIO

Brasil

Así como Heloisa Eneida se inmortalizó como la *Garota de Ipanema*, Rosimari Moura Costa podrá ser recordada por futuras generaciones como la mujer que, sin otras armas que su propia voluntad, derrotó la absurda prohibición de hacer topless... nada menos que en las playas de Río de Janeiro. Rosimari se convirtió en heroína el domingo, cuando se rebeló ante rudos hombres de la Policía Militar que, armados con fusiles, le ordenaron poner el corpiño en su lugar. La mujer se negó y fue a parar a la cárcel, junto a su esposo. El episodio generó una polémica nacional, que convirtió en especialistas en topless tanto a locales como a turistas extranjeros. Mientras la gente le pide a la policía que se dedique a prevenir el delito, el gobernador de Río, Anthony Garotinho, decidió ayer ponerle punto final al debate, al garantizar esa práctica en las playas cariocas. "Sólo mira el que quiere mirar", dijo, en alusión a los que pueden molestarse por la exhibición de los senos al sol.

Hasta ahora, el topless en las playas de Río estaba circunscripto a los lugares más exclusivos, frente a los hoteles de lujo. Y si bien las bikinis pueden reducirse a su más mínima expresión, tomar sol con el torso desnudo no es un hábito de las cariocas sino más bien de las turistas europeas.

> **Fusiles:** ***Unos 20 efectivos de la PM, armados con fusiles, no alcanzaron para que Rosimari se pusiera el soutien. La pareja fue llevada a prisión.***

La polémica, en rigor, se había iniciado hace una semana, cuando el comandante de la Policía Militar, Mauro Texeira, recordó que no estaba permitido el nudismo y ni siquiera el topless en las arenas de la ciudad. La advertencia sonó absurda en un lugar donde las estrellas de las escuelas do samba acostumbran a desfilar en carnaval con el torso desnudo.

Lo mismo les pareció a las bañistas de Recreio dos Bandeirantes, una playa de moda ubicada al oeste de las célebres Copacabana e Ipanema. El domingo por la tarde, efectivos de la Policía Militar –que recorren la playa con remera, bermudas y pistola a la cintura– detectaron a cuatro mujeres que, en actitud peligrosa, tomaban sol sin la parte superior de su bikini. Las cuatro fueron intimadas a cesar su conducta. Pero una de ellas, Rosimari Moura Costa, de 34 años, se resistió. Su marido, Antonio Saraiva de Almeida, de 63, se convirtió en cómplice de la rebelde, lo que obligó a los policías a pedir refuerzos.

En total, unos 20 efectivos de la PM, armados con fusiles, no alcanzaron para que Rosimari se pusiera el soutien. La pareja fue llevada a prisión, en medio del escándalo que se generó en la playa.

La reacción política no tardó en llegar. "La policía tiene misiones más importantes, no puede andar perdiendo tiempo con pavadas", dijo el coordinador de Seguridad Pública de Río, Luiz Eduardo Soares. "En el final del siglo XX no tiene sentido alguno reprimir un topless", agregó el funcionario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

REPRIMIERON UN TOPLESS: POLEMICA NACIONAL

ante la guerra del corpiño

Todo empezó porque Rosimari Moura Costa se negó a ponerse el corpiño como le indicaban los policías militares. Terminó en la cárcel junto con su marido. El país entero criticó la norma y el gobernador de Río tuvo que salir a garantizar el topless.

AFP



Rosimari Moura Costa discute en la playa después de que le ordenaran ponerse el corpiño.
El escándalo atrajo a curiosos, medios y terminó con la pareja en la cárcel.

El responsable de la seguridad carioca ya dio indicaciones a los comandos de la PM para que "no cometan más errores de interpretación" de las leyes. Pero, a pesar de las indicaciones, el comandante Texeira parece obstinado con su misión: justificó la acción de sus hombres al sostener que exhibir los pechos "es un acto obsceno, previsto en el artículo 233 del Código Penal". Explicó que la acción de la policía fue motivada por las quejas de familias que estaban en la playa. "De las cuatro mujeres que hacían topless, apenas esa señora no atendió al pedido. Fue muy extraño su comportamiento", argumentó el comandante.

Convencido de la nobleza de su cruzada, Texeira desafió: "Vamos a continuar pidiendo a las que estuvieren en topless que se recompongan, porque los senos son partes íntimas y exhibirlos también es desnudez".

Para el consejero de la Orden de Abogados de Brasil, Lauro Schuch, que alguien vaya preso por hacer topless linda con lo absurdo. "Si se tuviera que aplicar la ley al pie de la letra, la policía debería apresar a la mitad de la tribuna en un día de juego en el Maracaná", ironizó el abogado. "En primer lugar –explicó–, tenemos una ley obsoleta. Y nuestro poder público no tiene una referencia para saber qué es obsceno y qué no."Según Schuch, el código debe ser revisado porque "no refleja el sentimiento de la moral colectivo".

Mientras el secretario de Medio Ambiente, Mauricio Lobo, estudia la creación de una playa nudista en los 56 kilómetros de la costa carioca, la violencia con que actuó la policía escandalizó a los miles de turistas extranjeros que veranean en esas playas. La española Ana Castillo, por ejemplo, no puede entender "cómo en Brasil todas las nalgas pueden estar al aire mientras que la parte de arriba debe permanecer vestida". La italiana Sara Calabrese, que odia las marcas blancas que le deja la parte superior de su bikini, se preguntó: "¿Por qué no cuidan de los asaltos, del tráfico de drogas y protegen mejor a los turistas? Me pregunto si no estaremos en un país de musulmanes".

AUNQUE NO HAY UNA PROHIBICION EXPLICITA

En Argentina aún se atreven pocas

En las playas argentinas, el topless sigue siendo un espectáculo de difusión limitada. En la costa atlántica, las lolas al viento ni siquiera son mayoría en Playa Franka, el balneario seminudista que tanto ha promocionado Moria Casán poniéndole el pecho a las críticas. Antonio Fraiese, socio de la vedette y de Luis Vadalá en la explotación de esa playa inaugurada en la temporada 1993/94, dijo a *Página/12* que unas 1500 personas concurren este año diariamente al lugar, aunque apenas "el 20 por ciento de las mujeres hace topless". Como dato positivo, aseguró que "es un lugar familiar donde prevalece el respeto y nunca podría ocurrir algo similar a lo de Brasil". Sin embargo, las crónicas policiales marplatenses recuerdan, hace cinco años, un pequeño gran revuelo en la playa Bristol cuando una rubia se desabrochó el bretel.

"Hubo escándalo, algunos insultos, llegó la policía, pero lo único que hicieron fue 'invitarla' a que se retirara", con el corpiño de la malla puesto, recordó un periodista del diario *El Atlántico* de Mar del Plata que tuvo que cubrir la nota sobre el destete. En el país no existe "ninguna prohibición expresa que impida el topless", aclaró Raúl La Rocca, desde hace 50 días director de Turismo de la Municipalidad de Mar Chiquita, en cuya jurisdicción está Playa Franka. "Una playa nudista podría ser censurada, pero el topless está permitido", corroboró La Rocca.

Una visión algo distinta tiene Carlos Ugarte Mendía, de la Dirección de Turismo de Pinamar, donde el topless no ha sido "legalizado" por ninguna Moria. "No hay prohibición, pero nunca hubo topless en las playas más concurridas. Hay mujeres que lo practican, pero en las zonas alejadas, donde va muy poca gente." Ugarte Mendía coincidió en que no existe "ninguna disposición expresa" que impida a una mujer mostrar sus pechos en la playa, pero descontó que si alguien lo hace en un lugar muy concurrido "seguramente tendrá problemas con los edictos policiales o con lo que dice el Código Penal en lo que respecta a las exhibiciones obscenas".

Xavier Marcone, propietario de una conocida inmobiliaria marplatense, fue cinco años presidente y hoy es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Fomento del Puerto. En 1997 encabezó una suerte de cruzada para lograr la autorización expresa del topless en las playas de Mar del Plata, apelando a una argumentación práctica: "Es una forma más de incentivar el turismo y nuestra ciudad no debe estar alejada de las costumbres veraniegas del turismo internacional".

En diálogo con este diario, Marcone aclaró que la entidad que entonces presidía "presentó cuatro proyectos con el mismo fin, incluido el del topless, que en definitiva fue el único que tuvo repercusión a nivel nacional". Sin embargo, a pesar de la difusión periodística, el Concejo Deliberante de General Pueyrredón "nunca aprobó el proyecto, que sigue archivado, porque entraron a pesar una serie de inhibiciones y temores por un efecto negativo sobre el resto de la población".

Fraiese es optimista respecto del futuro de Playa Franka. "Año a año son más las personas que se atreven a venir, desde niños hasta mujeres de más de sesenta años, algunas de las cuales hacen topless con total naturalidad". La Rocca, por su parte, consideró que ver a una mujer con los pechos al aire "no es ofensivo, todo lo contrario, es hermoso". Y se mostró sorprendido por el episodio en Brasil, país en el que vivió muchos años y en el cual "hasta en los folletos de propaganda del ente oficial de turismo hay mujeres haciendo topless, como una forma más de promoción".

DyN



La playa de Moria Casán publicita el topless cada verano.
Pero lo hacen menos del 20 por ciento de las mujeres que van.

110

Sorpresivamente, el gobierno nacional autorizó a las empresas telefónicas a cobrar el uso del 110, que hasta ahora era gratuito. La novedad fue publicada ayer en el *Boletín Oficial*. A través de una resolución de la Secretaría de Comunicaciones, el Poder Ejecutivo habilitó a las compañías a tarifar a partir de hoy el servicio de informaciones, con un valor por llamada equivalente a dos pulsos (casi 10 centavos) en el caso de clientes residenciales, y seis pulsos (30 centavos) para comerciales. Sin embargo, el aumento no regirá de inmediato. Telecom informó a **Página/12** que lo aplicará a partir de febrero. Telefónica de Argentina todavía no lo definió. El cobro del 110 estaba paralizado por un recurso de amparo presentado por la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires. Pero la Justicia resolvió dejar sin efecto la medida de "no innovar" vigente, al hacer lugar a una apelación del Gobierno. "Vamos a seguir dando la pelea en los tribunales. Para nosotros debe ser gratuito", aseguró a este diario el ombudsman adjunto Rafael Veljanovich. El secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, reveló que la defensa del cobro del 110 fue "un compromiso que asumió el Gobierno cuando se acordó la renegociación tarifaria con las empresas telefónicas".

Se salvó un andinista

Un andinista francés que se había perdido en el Aconcagua el sábado a la tarde fue rescatado ayer por helicópteros de la Cuarta Brigada Aérea de Mendoza en grave estado de salud debido al congelamiento de sus piernas, nalgas, pómulos y nariz. Las tareas de rescate se iniciaron poco después de que Pierre Telle se separara del grupo con el que se encontraba escalando el cerro. Telle fue localizado el domingo con un avanzado estado de congelamiento que le impedía caminar e, incluso, ser trasladado en mula.

30 bajo cero en EE.UU.

Una ola de frío polar, que provocó un descenso de más de cuarenta grados de la temperatura en una semana hasta llegar a marcas inferiores a los 30 grados bajo cero, sorprendió a los norteamericanos. El repentino fenómeno climático afecta desde el lunes el nordeste de Estados Unidos y se muestra con especial intensidad en Maine, Nueva York, Boston y Rhode Island, donde los pobladores llegaron a soportar una sensación térmica de 76 grados bajo cero.

"Algo parecido a la felicidad"

Los escritores chilenos Antonio Skármeta y Roberto Bolaño opinan sobre el triunfo de Lagos y la vuelta de Pinochet al país.

Por Florencia Grieco

"El clima en Chile en este momento es muy poco confrontacional. El hecho de que el candidato derrotado haya visitado de inmediato al ganador muestra un clima bastante distendido. No hay nada especialmente dramático. La llegada de Pinochet podrá poner un acento dramático por algunos días, pero todo tenderá a congelarse." La evaluación *in situ* de la situación en Chile después de una semana colmada de novedades corrió por cuenta del escritor chileno Antonio Skármeta. Aquí, el diálogo con *Página/12*.

–¿Cómo se vivió allí la victoria de Lagos?

–El momento que vive Chile es algo parecido a la felicidad. Realmente se estuvo en un serio peligro de que ganara gente que fue colaboradora de Pinochet durante la dictadura, y ese fantasma resucitando tantos años después habría sido muy deprimente y desmoralizante. Al mismo tiempo hay una gran felicidad entre los partidarios de Lagos porque se reencontraron moralmente con su identidad, y encontraron el camino correcto y urgente para vencer al candidato de la derecha. De modo que es un momento de mucha dicha y esperanza para mucha gente.

–¿Cree que será diferente un gobierno de la Concertación encabezado por un socialista y no por un democristiano?

–Yo creo que la Concertación va a seguir la misma ruta que hasta este momento. El hecho de que sea un socialista el que encabece ahora la coalición evidentemente le va a dar otros matices. Creo que va a haber un énfasis muy grande en la educación y en la cultura. Además es muy auspicioso el hecho de que un socialista haya llegado al gobierno en un país que tiene fuerte resistencia a una gestión socialista.

–¿Se convirtió en un factor de peso el hecho de que Lagos sea socialista?

–No. Lo que ha sucedido en Chile es que la derecha agrupada en torno de Lavín hizo una campaña "apolítica", buscando perfilarlo como un candidato de centro. Incluso el mismo Lavín dijo que si Pinochet regresaba a Chile habría que procesarlo, cosa que probablemente no habría llevado a cabo si hubiese sido elegido presidente. Pero la derecha, con un discurso y una estrategia centristas, aceptando las reglas de juego democráticas, regenerándose, separándose definitivamente de Pinochet y del pinochetismo, ha acumulado una gran cantidad de votantes, y tendrá un rol muy activo en la política chilena. Creo que va a ser una oposición muy constructiva.

–¿Cómo cree que van a convivir ahora la derecha y el pinochetismo?

–El pinochetismo, con la eventual vuelta a Chile de Pinochet, se va a transformar en un tema más sentimental que político. Yo creo que con esto ya estamos en el ocaso de un episodio de Chile. Los temas morales y de justicia van a quedar dolorosamente en suspenso. Pero hay una dosis tan fuerte de pragmatismo en la sociedad chilena, son tan distintos los hábitos de las nuevas generaciones que no se han visto tan marcadas emocionalmente como nosotros, que es probable que se enfrente todo con un nuevo espíritu. Especialmente cuando Pinochet esté detenido en un hospital, recluido en su casa, o simplemente fallecido.

–¿Cómo es el clima en Chile ante la vuelta casi inminente de Pinochet?

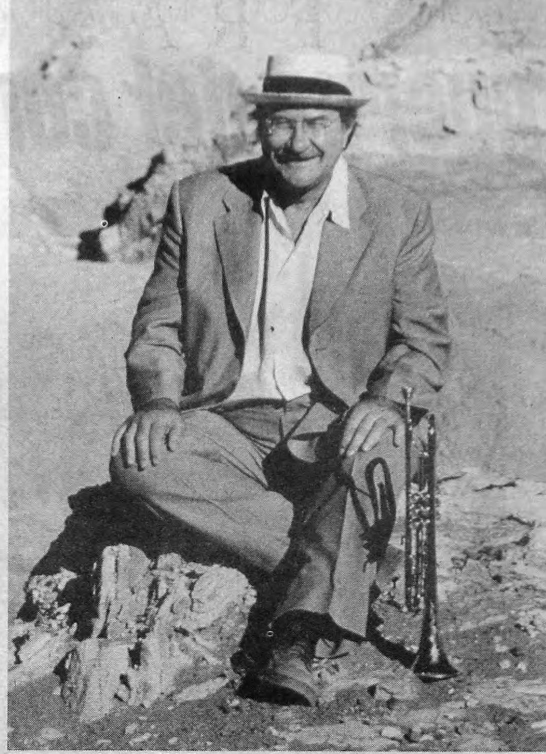
–Puede ser que cuando llegue haya alguna expresión de emoción, algunas frases de cortesía y algunas lágrimas de emoción de la derecha más dura. Pero Pinochet no ha sido tema en Chile desde hace muchos meses, y el hecho de que llegue ahora con un presidente elegido tan sólidamente y una derecha ubicada en el centro político, va a hacer que no pase nada especial.

–¿Cómo cree que será el futuro de Pinochet?

–No me lo imagino volviendo al Senado. Si intentara hacerlo creo que sería una provocación muy grande y una burla para Chile. Si lo intentara, creo que la tradicional paciencia de los chilenos, su cordura, que algunas veces se puede precisar como apatía, llegaría a su límite y habría considerables desórdenes.

–¿Cuál es la actitud del Ejército frente a su regreso?

–Por lo que vi en las calles, no hay ninguna situación anormal. Tampoco creo que el Ejército reaccione en el caso de que Pinochet sea desaforado. La situación política chilena actual indica que sería muy improbable que, como institución, el Ejército tratara de intervenir en los otros poderes, aun tratándose de su ex comandante en jefe. Por ahora no es momento de hacerse una visión fatalista ni dramática de lo que puede venir.



AFP

El escritor Antonio Skármeta asegura que Chile está en calma.
"Es un momento de mucha dicha y esperanza para mucha gente".

EL TRIUNFO DE LAGOS, SEGUN EL ESCRITOR ROBERTO BOLAÑO

"No exhibirá la generosidad de Allende"

Por F.G.

Muchos chilenos se fueron del país después de que Augusto Pinochet bombardeara La Moneda el 11 de septiembre de 1973 para instalar una dictadura que se prolongaría por los siguientes 17 años. El escritor chileno Roberto Bolaño, autor de *Los detectives salvajes* y de *Amuleto*, entre otras novelas, siguió ese camino. Y después de pasar por México se instaló definitivamente en España. Desde allí, Bolaño habló con *Página/12* sobre las elecciones del domingo, el triunfo de Ricardo Lagos, Pinochet y el futuro chileno con el segundo presidente socialista de la historia.

–¿Cómo cree que influyeron la detención de Pinochet y, 15 meses después, el anuncio de su liberación sobre el triunfo de Lagos?

–La detención de Pinochet en Londres definitivamente no jugó a favor de Lagos ni de la Concertación, porque, a fin de cuentas, colocó en una muy mala posición, incluso ética, al gobierno de Eduardo Frei: no queda bien que ministros socialistas salgan a debatir y pelear por liberar al peor tirano que ha tenido Chile en este siglo. Pero me gustaría creer que no influyó el fantasma de Pinochet, el fantasma de su regreso al país, aunque por supuesto entra dentro de las posibilidades que haya tenido peso. Creo, o quiero creer, que después de tantísimos años de dictadura el pueblo chileno no se ha vuelto amnésico.

–¿Y el hecho de que Lagos fuese socialista?

–Creo que en el porcentaje de votos que consiguió Lavín ha tenido peso el hecho de que Lagos fuera un candidato socialista. Muchos han votado con el miedo de que representara la *vuelta después de la muerte* de Salvador Allende. Incluso debe haber influido para que gente de la Democracia Cristiana votara en contra de la Concertación de la que forman parte. Pero, a efectos prácticos, no hay punto de comparación entre Lagos y Allende. Los socialistas de todo el mundo han cambiado mucho. Lagos no cometerá los errores garrafales de Allende, pero tampoco podrá exhibir su generosidad, básicamente porque no tiene las virtudes enormes que tenía Allende. Con él había un espacio muy grande para la utopía. Su intención era llegar al socialismo. Pero eso ya pasó a la historia, en Chile y en el mundo. Al menos por ahora.

Milagro:
"Dentro de unos meses, si Pinochet se presenta en el Senado y se levanta de su silla de ruedas, más de uno dirá: 'Milagro, milagro'".

–¿Cree que bajo el nuevo gobierno se podrá enjuiciar a Pinochet?

–Chile tiene una democracia muy frágil, casi se podría decir vigilada. El Ejército tiene y seguirá teniendo un papel muy fuerte. Obviamente, lo ideal sería que volviera a ser un ejército súper profesional y apolítico, pero no me parece que sea posible. Yo no confío en ningún ejército del mundo, menos voy a confiar en el de Chile. Por otra parte, para que Pinochet pueda ser juzgado primero hay que desaforarlo, y a un senador vitalicio no se lo desafuera, según las leyes que el mismo Pinochet elaboró. Primero tendrían que cambiar esas leyes, y no creo que eso pueda pasar en Chile. Además, Lagos ha dicho que deja todo en manos de la Justicia, así que yo no veo al futuro gobierno hacer nada por juzgar a Pinochet. Definitivamente no se lo juzgará en el país. Es impensable. Ojalá no fuera así. Me encantaría equivocarme. Me equivoco en muchas cosas, y quisiera hacerlo en ésta también, pero no creo que ocurra.

–¿Cómo se imagina el regreso de Pinochet a Chile?

–En Chile, la gran mayoría de la población está un poco aburrida de Pinochet. Incluso mucha gente de la derecha ha empezado a sentirlo como un estorbo. De todos modos, nadie duda de que sus incondicionales lo recibirán con vítores y aplausos. Lo que también parece fuera de duda es que cuando llegue empezará a mejorar su salud, algo que habla muy bien del aire chileno y que nos puede ayudar mucho para desarrollar el turismo. Pero no pasará nada más. Excepto algo que podría resultar tan divertido como vergonzoso: dentro de uno o dos meses, Pinochet podría presentarse en el Senado, levantarse de su silla de ruedas y ocupar su banca. Algunos dirían: "Milagro, milagro", y hablarían sobre la salud prodigiosa del "ex tirano". Pero a Straw se le tendría que caer la cara de vergüenza.

LAGOS IMPULS

Cómo

Página/12 en Chile

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

Anteayer fue el día del protocolo: las entrevistas, las visitas de la ocasión y los saludos de los mandatarios extranjeros. Pero ayer el presidente electo de Chile, Ricardo Lagos Escobar, comenzó a delinear, anunciar y palpar las líneas futuras de su gobierno. En la mañana, se reunió con los presidentes de los partidos integrantes de la Concertación oficialista. Y luego se reunió durante una hora con el presidente Eduardo Frei en el Palacio de la Moneda. Algunas de las 300 personas que se aglomeraron frente al edificio, al grito de "A la Moneda otra vez", pudieron entrar en el Palacio cuando los carabineros abrieron el vallado, y asistieron a un exclusivo mensaje de Frei y Lagos en el patio central del palacio. En medio de las dos actividades, Lagos dio una extensa conferencia de prensa, mostrando el traje que le sienta más cómodo: el de estadista, detrás de un púlpito, explicando. El presidente electo de Chile habló de todos los temas: desde el caso Pinochet hasta la perspectiva de integración del país en Latinoamérica, y desde su pasado en el gobierno de Salvador Allende a este escenario nuevo donde él mismo anuncia que "hay que llegar a acuerdos con la derecha".

El lugar de la conferencia de prensa fue el Instituto Nacional, donde Lagos cursó sus estudios secundarios. "Los he convocado aquí porque esta institución es un símbolo de lo que es la educación pública", anunció. Volvió a agradecer el gesto del candidato de la derechista Alianza por Chile, Joaquín Lavín, de ir a saludarlo muy temprano en la tarde del domingo e iniciar así lo que parece ser una nueva relación entre la derecha, que hasta hace poco representaba la defensa irrestricta de la dictadura, y la Concertación, que había nacido para derrotar al régimen de Pinochet. Lagos le ganó a Lavín con más de 2,5 puntos de diferencia, pero la derecha creció más de 10 puntos respecto de las elecciones presidenciales de 1989 y 1993. Ahora los comicios presidenciales dejaron al país electoralmente partido en dos, con dos propuestas de gobierno que terminaron pareciéndose mucho. "Creo que la derecha y nosotros tenemos una visión distinta de la sociedad, pero en la solución de determinados temas concretos podemos llegar a algunos acuerdos", reconoció ayer el presidente electo. En



El presidente electo con obreros
Aprendió bien la lección de que "ha

"Algo parecido a la felicidad"

Los escritores chilenos Antonio Skármeta y Roberto Bolaño opinan sobre el triunfo de Lagos y la vuelta de Pinochet al país.

Por Florencia Grieco

"El clima en Chile en este momento es muy poco confrontacional. El hecho de que el candidato derrotado haya visitado de inmediato al ganador muestra un clima bastante distendido. No hay nada especialmente dramático. La llegada de Pinochet podrá poner un acento dramático por algunos días, pero todo tenderá a congelarse." La evaluación *in situ* de la situación en Chile después de una semana colmada de novedades corrió por cuenta del escritor chileno Antonio Skármeta. Aquí, el diálogo con *Página/12*.

–¿Cómo se vivió allí la victoria de Lagos?

–El momento que vive Chile es algo parecido a la felicidad. Realmente se estuvo en un serio peligro de que ganara gente que fue colaboradora de Pinochet durante la dictadura, y ese fantasma resucitando tantos años después habría sido muy deprimente y desmoralizante. Al mismo tiempo hay una gran felicidad entre los partidarios de Lagos porque se reencontraron moralmente con su identidad, y encontraron el camino correcto y urgente para vencer al candidato de la derecha. De modo que es un momento de mucha dicha y esperanza para mucha gente.

–¿Cree que será diferente un gobierno de la Concertación encabezado por un socialista y no por un democristiano?

–Yo creo que la Concertación va a seguir la misma ruta que hasta este momento. El hecho de que sea un socialista el que encabece ahora la coalición evidentemente le va a dar otros matices. Creo que va a haber un énfasis muy grande en la educación y en la cultura. Además es muy auspicioso el hecho de que un socialista haya llegado al gobierno en un país que tiene fuerte resistencia a una gestión socialista.

–¿Se convirtió en un factor de peso el hecho de que Lagos sea socialista?

–No. Lo que ha sucedido en Chile es que la derecha agrupada en torno de Lavín hizo una campaña "apolítica", buscando perfilarlo como un candidato de centro. Incluso el mismo Lavín dijo que si Pinochet regresaba a Chile había que procesarlo, cosa que probablemente no habría llevado a cabo si hubiese sido elegido presidente. Pero la derecha, con un discurso y una estrategia centristas, aceptando las reglas de juego democráticas, regenerándose, separándose definitivamente de Pinochet y del pinochetismo, ha acumulado una gran cantidad de votantes, y tendrá un rol muy activo en la política chilena. Creo que va a ser una oposición muy constructiva.

–¿Cómo cree que van a convivir ahora la derecha y el pinochetismo?

–El pinochetismo, con la eventual vuelta a Chile de Pinochet, se va a transformar en un tema más sentimental que político. Yo creo que con esto ya estamos en el ocaso de un episodio de Chile. Los temas morales y de justicia van a quedar dolorosamente en suspenso. Pero hay una dosis tan fuerte de pragmatismo en la sociedad chilena, son tan distintos los hábitos de las nuevas generaciones que no se han visto tan marcadas emocionalmente como nosotros, que es probable que se enfrente todo con un nuevo espíritu. Especialmente cuando Pinochet esté detenido en un hospital, recluido en su casa, o simplemente fallecido.

–¿Cómo es el clima en Chile ante la vuelta casi inminente de Pinochet?

–Puede ser que cuando llegue haya alguna expresión de emoción, algunas frases de cortesía y algunas lágrimas de emoción de la derecha más dura. Pero Pinochet no ha sido tema en Chile desde hace muchos meses, y el hecho de que llegue ahora con un presidente elegido tan sólidamente y una derecha ubicada en el centro político, va a hacer que no pase nada especial.

–¿Cómo cree que será el futuro de Pinochet?

–No me lo imagino volviendo al Senado. Si intentara hacerlo creo que sería una provocación muy grande y una burla para Chile. Si lo intentara, creo que la tradicional paciencia de los chilenos, su cordura, que algunas veces se puede precisar como apatía, llegaría a su límite y habría considerables desórdenes.

–¿Cuál es la actitud del Ejército frente a su regreso?

–Por lo que vi en las calles, no hay ninguna situación anormal. Tampoco creo que el Ejército reaccione en el caso de que Pinochet sea desaforado. La situación política chilena actual indica que sería muy improbable que, como institución, el Ejército tratara de intervenir en los otros poderes, aun tratándose de su ex comandante en jefe. Por ahora no es momento de hacerse una visión fatalista ni dramática de lo que puede venir.

AFP

El escritor Antonio Skármeta asegura que Chile está en calma.
"Es un momento de mucha dicha y esperanza para mucha gente".

EL TRIUNFO DE LAGOS, SEGUN EL ESCRITOR ROBERTO BOLAÑO

"No exhibirá la generosidad de Allende"

Por F.G.

Muchos chilenos se fueron del país después de que Augusto Pinochet bombardeara La Moneda el 11 de septiembre de 1973 para instalar una dictadura que se prolongaría por los siguientes 17 años. El escritor chileno Roberto Bolaño, autor de *Los detectives salvajes* y de *Amuleto*, entre otras novelas, siguió ese camino. Y después de pasar por México se instaló definitivamente en España. Desde allí, Bolaño habló con *Página/12* sobre las elecciones del domingo, el triunfo de Ricardo Lagos, Pinochet y el futuro chileno con el segundo presidente socialista de la historia.

–¿Cómo cree que influyeron la detención de Pinochet y, 15 meses después, el anuncio de su liberación sobre el triunfo de Lagos?

–La detención de Pinochet en Londres definitivamente no jugó a favor de Lagos ni de la Concertación, porque, a fin de cuentas, colocó en una muy mala posición, incluso ética, al gobierno de Eduardo Frei: no queda bien que ministros socialistas salgan a debatir y pelear por liberar al peor tirano que ha tenido Chile en este siglo. Pero me gustaría creer que no influyó el fantasma de Pinochet, el fantasma de su regreso al país, aunque por supuesto entra dentro de las posibilidades que haya tenido peso. Creo, o quiero creer, que después de tantísimos años de dictadura el pueblo chileno no se ha vuelto amnésico.

–¿Y el hecho de que Lagos fuese socialista?

–Creo que en el porcentaje de votos que consiguió Lavín ha tenido peso el hecho de que Lagos fuera un candidato socialista. Muchos han votado con el miedo de que representara la *vuelta después de la muerte* de Salvador Allende. Incluso debe haber influido para que gente de la Democracia Cristiana votara en contra de la Concertación de la que forman parte. Pero, a efectos prácticos, no hay punto de comparación entre Lagos y Allende. Los socialistas de todo el mundo han cambiado mucho. Lagos no cometerá los errores garrafales de Allende, pero tampoco podrá exhibir su generosidad, básicamente porque no tiene las virtudes enormes que tenía Allende. Con él había un espacio muy grande para la utopía. Su intención era llegar al socialismo. Pero eso ya pasó a la historia, en Chile y en el mundo. Al menos por ahora.

> **Milagro:**
> ***"Dentro de unos meses, si Pinochet se presenta en el Senado y se levanta de su silla de ruedas, más de uno dirá: 'Milagro, milagro'".***

–¿Cree que bajo el nuevo gobierno se podrá enjuiciar a Pinochet?

–Chile tiene una democracia muy frágil, casi se podría decir vigilada. El Ejército tiene y seguirá teniendo un papel muy fuerte. Obviamente, lo ideal sería que volviera a ser un ejército súper profesional y apolítico, pero no me parece que sea posible. Yo no confío en ningún ejército del mundo, menos voy a confiar en el de Chile. Por otra parte, para que Pinochet pueda ser juzgado primero hay que desaforarlo, y a un senador vitalicio no se lo desafuera, según las leyes que el mismo Pinochet elaboró. Primero tendrían que cambiar esas leyes, y no creo que eso pueda pasar en Chile. Además, Lagos ha dicho que deja todo en manos de la Justicia, así que yo no veo al futuro gobierno hacer nada por juzgar a Pinochet. Definitivamente no se lo juzgará en el país. Es impensable. Ojalá no fuera así. Me encantaría equivocarme. Me equivoco en muchas cosas, y quisiera hacerlo en ésta también, pero no creo que ocurra.

–¿Cómo se imagina el regreso de Pinochet a Chile?

–En Chile, la gran mayoría de la población está un poco aburrida de Pinochet. Incluso mucha gente de la derecha ha empezado a sentirlo como un estorbo. De todos modos, nadie duda de que sus incondicionales lo recibirán con vítores y aplausos. Lo que también parece fuera de duda es que cuando llegue empezará a mejorar su salud, algo que habla muy bien del aire chileno y que nos puede ayudar mucho para desarrollar el turismo. Pero no pasará nada más. Excepto algo que podría resultar tan divertido como vergonzoso: dentro de uno o dos meses, Pinochet podría presentarse en el Senado, levantarse de su silla de ruedas y ocupar su banca. Algunos dirían: "Milagro, milagro", y hablarían sobre la salud prodigiosa del "ex tirano". Pero a Straw se le tendría que caer la cara de vergüenza.

LAGOS IMPULSA UNA REFORMA LABORAL Y CAMBIOS EN LA CONSTITUCION

Cómo abrir las "leyes cerrojo"

Página/12 en Chile

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

Anteayer fue el día del protocolo: las entrevistas, las visitas de la ocasión y los saludos de los mandatarios extranjeros. Pero ayer el presidente electo de Chile, Ricardo Lagos Escobar, comenzó a delinear, anunciar y palpar las líneas futuras de su gobierno. En la mañana, se reunió con los presidentes de los partidos integrantes de la Concertación oficialista. Y luego se reunió durante una hora con el presidente Eduardo Frei en el Palacio de la Moneda. Algunas de las 300 personas que se aglomeraron frente al edificio, al grito de "A la Moneda otra vez", pudieron entrar en el Palacio cuando los carabineros abrieron el vallado, y asistieron a un exclusivo mensaje de Frei y Lagos en el patio central del palacio. En medio de las dos actividades, Lagos dio una extensa conferencia de prensa, mostrando el traje que le sienta más cómodo: el de estadista, detrás de un púlpito, explicando. El presidente electo de Chile habló de todos los temas: desde el caso Pinochet hasta la perspectiva de integración del país en Latinoamérica, y desde su pasado en el gobierno de Salvador Allende a este escenario nuevo donde él mismo anuncia que "hay que llegar a acuerdos con la derecha".

El lugar de la conferencia de prensa fue el Instituto Nacional, donde Lagos cursó sus estudios secundarios. "Los he convocado aquí porque esta institución es un símbolo de lo que es la educación pública", anunció. Volvió a agradecer el gesto del candidato de la derechista Alianza por Chile, Joaquín Lavín, de ir a saludarlo muy temprano en la tarde del domingo e iniciar así lo que parece ser una nueva relación entre la derecha, que hasta hace poco representaba la defensa irrestricta de la dictadura, y la Concertación, que había nacido para derrotar al régimen de Pinochet. Lagos le ganó a Lavín con más de 2,5 puntos de diferencia, pero la derecha creció más de 10 puntos respecto de las elecciones presidenciales de 1989 y 1993. Ahora los comicios presidenciales dejaron al país electoralmente partido en dos, con dos propuestas de gobierno que terminaron pareciéndose mucho. "Creo que la derecha y nosotros tenemos una visión distinta de la sociedad, pero en la solución de determinados temas concretos podemos llegar a algunos acuerdos", reconoció ayer el presidente electo. En la lista de urgencias de Lagos, lo primero es la reforma laboral, que en la campaña para la primera vuelta había generado una fuerte controversia entre la derecha y la Concertación. "No podemos tener flexibilidad laboral sin tener al mismo tiempo un seguro de desempleo", sentenció.

El presidente electo también se refirió a otros temas de la próxima agenda que son un poco más delicados: reformas a la Constitución vigente, sancionada por Pinochet en 1980, y la posibilidad de juzgar al ex dictador. "Hay reformas constitucionales sobre las cuales creo que es posible llegar a un consenso. El presidente de la UDI (Unión Demócrata Independiente, el partido de Lavín), Pablo Longueira, dijo que estaba dispuesto a avanzar en reformas constitucionales. Ojalá sea así", declaró. Y hasta se animó a sugerir que debe reformarse el artículo constitucional que establece que el presidente no puede remover a los jefes de las Fuerzas Armadas. Lagos reiteró que el juicio a Pinochet en Chile es "una cuestión judicial", y advirtió que "razones humanitarias hay para todos, y sobre todo para aquellos que esperaron 26 años para saber dónde están los que hoy no pudieron votar".

En cuanto al inédito entendimiento entre la derecha y la Concertación, la Cámara de Diputados se reunió ayer, en su sede de Valparaíso, en medio de abrazos y saludos. El diputado de la derechista Renovación Nacional (RN), Víctor Pérez, reconoció que ya comenzaron a discutir puntos sobre reformas laborales y las agendas futuras para educación y salud. Y el propio Lavín se acercó ayer a Valparaíso para "acomodar a la tropa" respecto de este incipiente acercamiento. Entretanto, el diputado de RN Maximiliano Errázuriz y el diputado del oficialista Partido por la Democracia, Nelson Avila, le dieron forma simpática al acercamiento. Avila y Errázuriz habían hecho una apuesta antes de las elecciones y ayer el legislador oficialista se la cobró. En la peatonal céntrica de Paseo Ahumada, Errázuriz le lustró los zapatos a Avila, quien le tiró 100 pesos de propina (20 centavos de dólar).

La Constitución del '80 contiene un conjunto de normas derivadas del proyecto de Pinochet de instituir "una democracia protegida". Entre ellas figuran un sistema electoral binominal, que favorece a la segunda minoría (en este caso, la derecha), varias prerrogativas de las Fuerzas Armadas y la institución de nueve senadores designados, más senadores vitalicios (ex presidentes). El punto que UDI y RN podrían capitalizar políticamente es la anulación de estos senadores, ya que de todos modos, si Pinochet abandona el Senado y Frei asume como senador vitalicio, la derecha pierde la mayoría que estos senadores no electos le garantizaba.

En todo caso, la situación es bastante paradojal. El primer presidente socialista de Chile desde Salvador Allende parece dispuesto a acordar una agenda común de gobierno con la derecha que apoyó a Pinochet. Lagos mismo respondió a la paradoja. "Soy consciente de lo que significa ser elegido presidente de la República habiendo colaborado con el gobierno de Salvador Allende. Y a mucha honra que lo hice. Pero son momentos históricos muy distintos el de 1970 que el del 2000. Y estoy seguro de que, si todos aquellos que formamos el gobierno de Allende estuvieran vivos, estarían aquí colaborando con nosotros".

AFP

El socialista Ricardo Lagos podría llegar a acuerdos con la derecha para eliminar a los senadores designados por la Constitución de Pinochet. También quiere poder nombrar o revocar a los mandos militares.

Eduardo Frei y Ricardo Lagos saludan a simpatizantes desde el Palacio de la Moneda que Pinochet bombardeó en 1973.

AFP



El presidente electo con obreros de la construcción.
Aprendió bien la lección de que "hay que escuchar a la gente".

Y cómo entrar al Mercosur

En la conferencia de prensa ofrecida ayer en el Instituto Nacional, el presidente electo Ricardo Lagos, dedicó una parte a explicar su posición frente al Mercosur. "En el pasado, nuestro país ha hecho su política exterior sin atender a su inserción en América latina, explicó. "Aspiro a que, en mi gobierno, Chile se convierta en un miembro pleno del Mercosur, y que el Mercosur adquiera un status político. Y esto implica también que el Mercosur establezca un mecanismo para resolver sus diferencias internas. No es posible que cuando un país tiene que devaluar, el tema se resuelva a través de llamadas telefónicas", completó.

La victoria electoral en clave politológica

Por P.R.

Por primera vez desde el fin de la dictadura en 1989, Chile se dividió en dos mitades casi iguales en elecciones presidenciales. Para la Concertación, fue el llamado de alerta hacia una renovación, pero también será el inicio de disputas internas. Para la derecha, es la consagración de Joaquín Lavín pero también la incógnita de un futuro donde los partidos parecen menos fuertes que su candidato. En este nuevo escenario, además, la Concertación y la derecha acercaron como nunca sus discursos. De estos y otros temas, *Página/12* dialogó con el sociólogo Tomás Moulián y con Alfredo Joignant, investigador del Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Chile.

◆ **¿Qué votos captó Lagos para desempatar el resultado de la primera vuelta?**

Para ambos analistas, es difícil llegar a una conclusión. Moulián asegura que "Lagos obtuvo gran parte del tres por ciento del Partido Comunista y con eso sacó la diferencia sustancial". Para Joignant, "sólo una parte del voto comunista fue a Lagos. El resto puede estar en varios lugares: votos que sacó a Lavín, los que se agregaron a la primera vuelta, etc.".

◆ **¿En qué medida se están acercando las posiciones, antes irreconciliables, entre la derecha y la Concertación?**

"Lagos reconoció a su igual en la derecha, Lavín, como si se tratara de un acto de la política norteamericana", dice Moulián. "Pero a partir de ahora comenzará a regir la lógica de los partidos. Y allí los discursos quizás vuelvan a diferenciarse. Pero el acercamiento es indudable", completa. "El fenómeno Lavín respondió a una crisis económica muy profunda, el desgaste de la Concertación y el estilo tecnocrático impuesto por Eduardo Frei", interpreta Joignant. "Esto generó una reubicación del discurso de Lagos, pero no es seguro que la derecha y la Concertación se acerquen mucho más".

◆ **¿Es posible que ese acercamiento derive en una reforma de la Constitución?**

Moulián y Joignant coinciden en que la derecha aceptará reformar la Constitución, pero "sólo en cuanto a los senadores designados", afirma Moulián. "No van a proponer ninguna reforma al sistema electoral binominal, porque por ahora los favorece. A la larga, igual, tendrán que aceptar esa reforma. Se puede decir que empezó la hora de la democratización de la Constitución", anuncia Joignant.

◆ **¿Cuál es el futuro de la derecha?**

"Si Lagos cambia el estilo de gobernar, si da un giro republicano, más a la francesa, se socavan las bases de sustentación de Lavín. No desaparecen, pero va a ser muy difícil que pueda repetir esta elección", opina Joignant. "Por otra parte, la UDI (Unión Demócrata Independiente) y RN (Renovación Nacional) no pueden sacar en elecciones municipales y legislativas el casi 49 por ciento que sacó Lavín", asegura. Para Moulián, "Lavín dirigirá la campaña para concejales, será alcalde de una comuna popular, quizás La Florida, y va a intentar formar un partido populista conservador". Pero si hace eso, según Joignant, "RN va a dar pelea".

> **Discurso:** ***"La crisis económica, el desgaste oficialista y el estilo tecnocrático de Frei reubicaron el discurso de Lagos", opina Alfredo Joignant.***

◆ **¿Cuál es el futuro de la Concertación?**

"La Concertación va a iniciar un proceso de disputas internas, no por puestos de poder, sino por definir su proyecto general. Hay un sector del Partido Socialista que cree que la Concertación decreció y la derecha creció por no haber hecho los cambios necesarios en el modelo, tanto en materia económica como política", pronostica Moulián. En cambio, para Joignant, la tensión se dará entre los que en Chile llaman, estrambóticamente, "autoflagelantes" y "autocomplacientes". Para los primeros, luego del mal resultado de las elecciones legislativas de 1997,hay que revisar los acuerdos básicos de la Concertación. Los segundos piensan que no debe haber ningún cambio. "La situación es terrible. El sector de los autocomplacientes, liderados por Eugenio Tironi, quedó como ganador de la elección. Y si no se da ya un debate de alto nivel sobre las líneas generales de la Concertación, entonces la coalición se va a hundir", resume Joignant. "Los dirigentes de la Concertación se dieron cuenta de que deben conectarse con las organizaciones de base, hacer trabajo local, mantener partidos articulados en todo Chile y hacer política no sólo en época de elecciones. Si no lo hacen ya, la Concertación desaparece", sentencia Moulián.

A UNA REFORMA LABORAL Y CAMBIOS EN LA CONSTITUCION

abrir las "leyes cerrojo"

El socialista Ricardo Lagos podría llegar a acuerdos con la derecha para eliminar a los senadores designados por la Constitución de Pinochet. También quiere poder nombrar o revocar a los mandos militares.

la lista de urgencias de Lagos, lo primero es la reforma laboral, que en la campaña para la primera vuelta había generado una fuerte controversia entre la derecha y la Concertación. "No podemos tener flexibilidad laboral sin tener al mismo tiempo un seguro de desempleo", sentenció.

El presidente electo también se refirió a otros temas de la próxima agenda que son un poco más delicados: reformas a la Constitución vigente, sancionada por Pinochet en 1980, y la posibilidad de juzgar al ex dictador. "Hay reformas constitucionales sobre las cuales creo que es posible llegar a un consenso. El presidente de la UDI (Unión Demócrata Independiente, el partido de Lavín), Pablo Longueira, dijo que estaba dispuesto a avanzar en reformas constitucionales. Ojalá sea así", declaró. Y hasta se animó a sugerir que debe reformarse el artículo constitucional que establece que el presidente no puede remover a los jefes de las Fuerzas Armadas. Lagos reiteró que el juicio a Pinochet en Chile es "una cuestión judicial", y advirtió que "razones humanitarias hay para todos, y sobre todo para aquellos que esperaron 26 años para saber dónde están los que hoy no pudieron votar".

En cuanto al inédito entendimiento entre la derecha y la Concertación, la Cámara de Diputados se reunió ayer, en su sede de Valparaíso, en medio de abrazos y saludos. El diputado de la derechista Renovación Nacional (RN), Víctor Pérez, reconoció que ya comenzaron a discutir puntos sobre reformas laborales y las agendas futuras para educación y salud. Y el propio Lavín se acercó ayer a Valparaíso para "acomodar a la tropa" respecto de este incipiente acercamiento. Entretanto, el diputado de RN Maximiliano Errázuriz y el diputado del oficialista Partido por la Democracia, Nelson Avila, le dieron forma simpática al acercamiento. Avila y Errázuriz habían hecho una apuesta antes de las elecciones y ayer el legislador oficialista se la cobró. En la peatonal céntrica de Paseo Ahumada, Errázuriz le lustró los zapatos a Avila, quien le tiró 100 pesos de propina (20 centavos de dólar).

La Constitución del '80 contiene un conjunto de normas derivadas del proyecto de Pinochet de instituir "una democracia protegida". Entre ellas figuran un sistema electoral binominal, que favorece a la segunda minoría (en este caso, la derecha), varias prerrogativas de las Fuerzas Armadas y la institución de nueve senadores designados, más senadores vitalicios (ex presidentes). El punto que UDI y RN podrían capitalizar políticamente es la anulación de estos senadores, ya que de todos modos, si Pinochet abandona el Senado y Frei asume como senador vitalicio, la derecha pierde la mayoría que estos senadores no electos le garantizaba.

En todo caso, la situación es bastante paradojal. El primer presidente socialista de Chile desde Salvador Allende parece dispuesto a acordar una agenda común de gobierno con la derecha que apoyó a Pinochet. Lagos mismo respondió a la paradoja. "Soy consciente de lo que significa ser elegido presidente de la República habiendo colaborado con el gobierno de Salvador Allende. Y a mucha honra que lo hice. Pero son momentos históricos muy distintos el de 1970 que el del 2000. Y estoy seguro de que, si todos aquellos que formamos el gobierno de Allende estuvieran vivos, estarían aquí colaborando con nosotros".

AFP

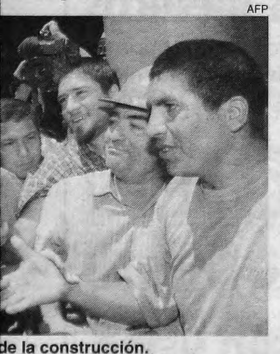


Eduardo Frei y Ricardo Lagos saludan a simpatizantes desde el Palacio de la Moneda que Pinochet bombardeó en 1973.

Y cómo entrar al Mercosur

En la conferencia de prensa ofrecida ayer en el Instituto Nacional, el presidente electo Ricardo Lagos, dedicó una parte a explicar su posición frente al Mercosur. "En el pasado, nuestro país ha hecho su política exterior sin atender a su inserción en América latina, explicó. "Aspiro a que, en mi gobierno, Chile se convierta en un miembro pleno del Mercosur, y que el Mercosur adquiera un status político. Y esto implica también que el Mercosur establezca un mecanismo para resolver sus diferencias internas. No es posible que cuando un país tiene que devaluar, el tema se resuelva a través de llamadas telefónicas", completó.

AFP



de la construcción.

...que escuchar a la gente".

La victoria electoral en clave politológica

Por P.R.

Por primera vez desde el fin de la dictadura en 1989, Chile se dividió en dos mitades casi iguales en elecciones presidenciales. Para la Concertación, fue el llamado de alerta hacia una renovación, pero también será el inicio de disputas internas. Para la derecha, es la consagración de Joaquín Lavín pero también la incógnita de un futuro donde los partidos parecen menos fuertes que su candidato. En este nuevo escenario, además, la Concertación y la derecha acercaron como nunca sus discursos. De estos y otros temas, *Página/12* dialogó con el sociólogo Tomás Moulián y con Alfredo Joignant, investigador del Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Chile.

◆ **¿Qué votos captó Lagos para desempatar el resultado de la primera vuelta?**

Para ambos analistas, es difícil llegar a una conclusión. Moulián asegura que "Lagos obtuvo gran parte del tres por ciento del Partido Comunista y con eso sacó la diferencia sustancial". Para Joignant, "sólo una parte del voto comunista fue a Lagos. El resto puede estar en varios lugares: votos que sacó a Lavín, los que se agregaron a la primera vuelta, etc.".

◆ **¿En qué medida se están acercando las posiciones, antes irreconciliables, entre la derecha y la Concertación?**

"Lagos reconoció a su igual en la derecha, Lavín, como si se tratara de un acto de la política norteamericana", dice Moulián. "Pero a partir de ahora comenzará a regir la lógica de los partidos. Y allí los discursos quizás vuelvan a diferenciarse. Pero el acercamiento es indudable", completa. "El fenómeno Lavín respondió a una crisis económica muy profunda, el desgaste de la Concertación y el estilo tecnocrático impuesto por Eduardo Frei", interpreta Joignant. "Esto generó una reubicación del discurso de Lagos, pero no es seguro que la derecha y la Concertación se acerquen mucho más".

◆ **¿Es posible que ese acercamiento derive en una reforma de la Constitución?**

Moulián y Joignant coinciden en que la derecha aceptará reformar la Constitución, pero "sólo en cuanto a los senadores designados", afirma Moulián. "No van a proponer ninguna reforma al sistema electoral binominal, porque por ahora los favorece. A la larga, igual, tendrán que aceptar esa reforma. Se puede decir que empezó la hora de la democratización de la Constitución", anuncia Joignant.

◆ **¿Cuál es el futuro de la derecha?**

"Si Lagos cambia el estilo de gobernar, si da un giro republicano, más a la francesa, se socavan las bases de sustentación de Lavín. No desaparecen, pero va a ser muy difícil que pueda repetir esta elección", opina Joignant. "Por otra parte, la UDI (Unión Demócrata Independiente) y RN (Renovación Nacional) no pueden sacar en elecciones municipales y legislativas el casi 49 por ciento que sacó Lavín", asegura. Para Moulián, "Lavín dirigirá la campaña para concejales, será alcalde de una comuna popular, quizás La Florida, y va a intentar formar un partido populista conservador". Pero si hace eso, según Joignant, "RN va a dar pelea".

> **Discurso:** ***"La crisis económica, el desgaste oficialista y el estilo tecnocrático de Frei reubicaron el discurso de Lagos", opina Alfredo Joignant.***

◆ **¿Cuál es el futuro de la Concertación?**

"La Concertación va a iniciar un proceso de disputas internas, no por puestos de poder, sino por definir su proyecto general. Hay un sector del Partido Socialista que cree que la Concertación decreció y la derecha creció por no haber hecho los cambios necesarios en el modelo, tanto en materia económica como política", pronostica Moulián. En cambio, para Joignant, la tensión se dará entre los que en Chile llaman, estrambóticamente, "autoflagelantes" y "autocomplacientes". Para los primeros, luego del mal resultado de las elecciones legislativas de 1997,hay que revisar los acuerdos básicos de la Concertación. Los segundos piensan que no debe haber ningún cambio. "La situación es terrible. El sector de los autocomplacientes, liderados por Eugenio Tironi, quedó como ganador de la elección. Y si no se da ya un debate de alto nivel sobre las líneas generales de la Concertación, entonces la coalición se va a hundir", resume Joignant. "Los dirigentes de la Concertación se dieron cuenta de que deben conectarse con las organizaciones de base, hacer trabajo local, mantener partidos articulados en todo Chile y hacer política no sólo en época de elecciones. Si no lo hacen ya, la Concertación desaparece", sentencia Moulián.

MIRADOR

INDIGENAS

El Quito que no miramos

AFP



La protesta indígena en Ecuador logró evitar los cercos militares que bloqueaban la capital y ayer se estimaba en 2000 el número de manifestantes que estaban llegando a Quito, a la que "tomarán" simbólicamente por lo menos hasta el sábado. El objetivo de la protesta es pedir la renuncia de los tres poderes –Ejecutivo, Legislativo y Judicial– pero la mayoría de los manifestantes sólo hablaba del costo de la vida. De todos modos, se estima que la protesta perdió fuerza después de la dolarización anunciada la semana pasada por el presidente Jamil Mahuad, que le ganó el apoyo de la oposición y un aumento de su popularidad. De este modo, los indígenas tampoco pudieron cumplir su promesa de paralizar el país bloqueando las carreteras, lo que también se debió al despliegue de 35.000 militares y policías para impedirlo. Ahora el objetivo es llenar Quito con 15.000 indígenas. El gobierno prometió no reprimir si no hay violencia. Ayer hubo un poco (foto).

BRASIL

Cuando un amigo se va

Fue el primer civil en ocupar un cargo central que hasta el año pasado estaba controlado por tres jefes militares, uno por cada fuerza. Pero quedó en el medio de un escándalo relacionado con el narcotráfico y, como si fuera poco, salió a criticar a dos ministros del gobierno. Ayer, quien era ministro de Defensa y "amigo" del presidente Fernando Henrique Cardoso, Elcio Alvares, dejó de serlo. Después de una reunión de más de media hora en el Palacio del Planalto, Alvares confirmó lo que ya era más que un rumor: "me pidió el cargo". Su reemplazante ya fue designado: será el abogado Geraldo Magela Quintao, otro "amigo personal" de Cardoso.

El avión de las FACH despega ayer para buscar al general.

Partió de Iquique rumbo a Londres y lleva equipamiento médico.

AFP

Se presentaron en Londres los (casi) últimos recursos contra la liberación de Pinochet y se abre un compás de espera hasta que el ministro del Interior decida.

ULTIMOS RECURSOS CONTRA PINOCHET

Ayer fue el "Día P"



Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El plazo para apelar la decisión "preliminar" de suspender el proceso de extradición de Pinochet a España venció ayer a la tarde. El ministro del Interior británico Jack Straw indicó a la BBC que se tomaría todo el tiempo necesario para evaluar los argumentos de las partes a favor o en contra de suspender la extradición por razones humanitarias. "Los argumentos presentados son voluminosos. Les voy a dar todo el tiempo necesario para analizarlos con el detenimiento que se merecen", indicó Straw. A la espera de los acontecimientos, un avión de la Fuerza Aérea Chilena fue autorizado a aterrizar en suelo británico, para alistarse a huir con el general a cuestas a la hora señalada.

El argumento legal presentado por cuatro organizaciones de derechos humanos, encabezadas por Amnesty International, solicita al ministro del Interior que permita ver a las partes el informe médico en que se basa para evaluar que el general no está en condiciones de salud para "ser sometido a juicio", o que, en su defecto, le permitan efectuarle un segundo examen con médicos del Servicio Fiscal de la Corona. El ministro del Interior se ha negado hasta el momento a dar a conocer dichos informes médicos amparándose en la confidencialidad de la relación médico-paciente. "Encontramos extraordinario que usted (Straw) no haya puesto como condición del examen médico de Pinochet que el informe fuera dado a conocer", lo critica el argumento legal de Amnesty International, Redress, la Fundación Médica para el Tratamiento de las Víctimas de Tortura y la organización de familiares de desaparecidos en el Reino Unido.

El documento de las cuatro organizaciones consta de seis páginas y presenta 12 cuestionamientos a la decisión "preliminar" de Straw. Los principales son:

◆ La decisión no se ajusta a la ley británica de extradición de 1989.

◆ El proceso en Gran Bretaña es de extradición. La determinación de si está en condiciones de "ser sometido a juicio" la debe tomar el Estado que lo someterá a juicio.

◆ No hay antecedentes de un caso en que se niegue una extradición sin que la decisión pase por la Corte.

◆ El equipo médico que lo examinó no tenía un psiquiatra especializado en demencia senil, una omisión "extraordinaria" dada la existencia de especialistas británicos que han testimoniado en casos similares.

◆ El mismo jefe del equipo médico que revisó a Pinochet reconoció que el general podía recuperarse.

◆ El principio de la confidencialidad de la relación médico-paciente ha sido revocado en casos judiciales similares.

Las organizaciones de derechos humanos acompañaron los argumentos con cartas de dos eminentes psiquiatras británicos, especializados en el tratamiento de ancianos, quienes cuestionan la validez de las pruebas a las que fue sometido Pinochet por cuatro profesionales (dos gerontólogos, un neurólogo y una neuropsicóloga) el 5 de enero. Entre las falencias que señalan los psiquiatras está el hecho de que los tests se hicieron en el mismo día y no esparcidos como para chequear la fiabilidad de los resultados y que el general supo con antelación la fecha de la revisión lo que le pudo dar tiempo a prepararse física y psicológicamente para dar las respuestas que se esperan de un caso de senilidad.

El gobierno español y la organización de derechos humanos Human Rights Watch presentaron el lunes y ayer, respectivamente, similares solicitudes para que el ministro del Interior revea su decisión. El gobierno de Chile y el senador Pinochet también habrían presentado argumentos legales afavor del curso elegido provisoriamente por Straw, aunque el Ministerio del Interior se negó ayer a confirmarlo. "Lo que le puedo decir –indicó a **Página/12** un portavoz del ministerio– es que se avisará a las partes con un día de anticipación la fecha del anuncio definitivo."

A partir de ese momento se ingresará en una situación impredecible. En caso de que, como se anticipa, el ministro decida suspender el proceso de extradición, caducará automáticamente el arresto que pesa sobre el general Pinochet. El gobierno de España y las organizaciones de derechos humanos tienen la posibilidad de solicitar una "revisión judicial", mecanismo legal en Gran Bretaña, para protestar contra decisiones "injustas" de funcionarios. El trámite es relativamente simple y consiste en presentar una carta solicitando ante la Alta Corte la revisión, lo que inmediatamente pondría en suspenso la decisión de Straw.

En su argumento legal, el gobierno español indicó que no apelaría la decisión de Straw. Para las organizaciones de derechos humanos, el factor tiempo además será fundamental. Entre el momento en que el ministro de Interior anuncia su decisión y la presentación de la apelación judicial se abre un limbo durante el cual el general Pinochet es un hombre libre que puede tomar un vehículo que lo traslade a la máxima velocidad posible a la base de Brize Norton, en Oxfordshire, donde lo esperará su avión con los motores en marcha.

La otra opción que se abre al ministro del Interior es presentar la evidencia médica a la Alta Corte a principios de la semana próxima e invitar al juez a que deje en libertad al prisionero. Un mecanismo similar se adoptó hace dos años en el polémico caso de Roisin Mc Aliskey, una irlandesa acusada por Alemania de un atentado contra bases británicas en ese país. Esta vía resguardaría a rajatabla la posición "legalista" que adoptó Straw desde el arresto del general el 16 de octubre de 1998. Pero requeriría una voluntad política que parece haber desertado al ministro del Interior británico.

Los rusos están pasando en Grozny

Después de un record de bombardeos y misiones aéreas rusas, la capital de la rebelde Chechenia empezó a ceder ayer.

AFP



Un soldado ruso mira desde su tanque en Chechenia.
Estarían combatiendo cerca del centro de la capital.

Las tropas rusas rompieron ayer en el este y sudoeste las líneas chechenas en su capital de Grozny y estarían cerca del centro urbano. Fuentes del mando ruso aseveraron que de hecho ya se combatía en la plaza Minutka, el centro mismo de la ciudad. Oficialmente, los partes de guerra rusos no revelaron la profundidad del avance, pero afirmaron que las penetraciones se "ampliarán" en el curso de dos o tres días. El mando checheno admitió haber perdido un puente que conectaba las mitades oeste y este de la ciudad. También denunció que Moscú había utilizado "treinta proyectiles" con gases tóxicos. Sobre lo que viene, un oficial ruso aseguró que "de aquí a una semana" la capital sería conquistada. En una visita ayer al frente, el ministro del Interior Vladimir Rushailo afirmó simplemente que el asalto contra Grozny estaba "en su fase final".

¿Cuál fue la clave del súbito avance ruso de ayer? En principio, una escalada del poder de fuego utilizado contra la ciudad. En los últimos días la aviación rusa batió record tras record en el número de misiones de bombardeo que ejecutaba contra objetivos en la ciudad. También se informó que su apoyo a la artillería rusa es mucho más estrecho, con bombardeos que se suspendían inmediatamente antes de que entre el asalto terrestre. O no siempre. Un soldado ruso se quejó ayer de que su unidad recibió órdenes de atacar un edificio que todavía estaba siendo bombardeado. Por su parte, los guerrilleros chechenos dijeron que los avances rusos estaban siendo apoyados muy de cerca por tanques y blindados. Estos estarían sufriendo "numerosas bajas", sin embargo. Como siempre, las cifras de bajas presentadas por Moscú fueron mínimas.

Los beneficios de la toma del centro de Grozny serían dos. Militarmente, ocupar el centro de la ciudad eliminaría la capacidad de los chechenos de afianzar sectores amenazados del perímetro con refuerzos desde sectores tranquilos. En el frustrado asalto de Navidad, fue notable la movilidad de los guerrilleros que se trasladaban en vehículos civiles de un lado a otro de la ciudad. Pero el mayor beneficio sería simbólico. Con el centro conquistado, el Kremlin podría desestimar la resistencia restante como "bolsones aislados" y proclamar la victoria en el "operativo antiterrorista" que desató en octubre. Resumiendo el espíritu de optimismo reinante en el mando ruso, un general explicó que, "en Grozny no hay ni luz ni calefacción. Los guerrilleros tienen poca comida y munición, y no pueden recibir refuerzos. No pueden resistir mucho más".

HELMUT KOHL ROMPIO CON SU PARTIDO

El canciller de hojalata

El padre de la reunificación alemana estaba convencido de que se había erigido en vida como monumento histórico. Pero el ex canciller Helmut Kohl se quedó finalmente solo. Ayer, en la reunión de emergencia de la Unión Demócrata Cristiana (CDU) en Berlín, todos los que lo siguieron durante los 16 años de gobierno lo suspendieron como presidente de honor del partido –un cargo con el que antes lo habían premiado en reconocimiento a su trayectoria–. Kohl reaccionó y rompió con su partido.

Poco más de un año después de dejar la presidencia del partido en manos de Wolfgang Schaeuble, Kohl parece ser para la CDU el único responsable de la crisis financiera y política más grave en la historia del partido, marcada por dineros ilegales, donaciones no declaradas, cuentas bancarias negras y reiteradas mentiras a la opinión pública. Quitarle la presidencia de honor a Kohl fue la única consecuencia práctica tomada por la dirección partidaria para enfrentar la crisis. Pero también se espera la renuncia de Schaeuble.

TENIS

Labat sigue en Melbourne



Florencia Labat salvó el orgullo argentino en la segunda jornada del Abierto de Australia en la que fueron eliminados Gastón Gaudio, Guillermo Cañas, Martín Rodríguez y Mariana Díaz Oliva. Labat –proveniente de la clasificación– derrotó 6-2, 6-3 a la eslovaca Ludmila Cervanova. Sorpresiva fue la derrota de Gaudio, semifinalista la semana anterior en Auckland, que cometió 40 errores no forzados ante el francés Michael Llodra, un francés que no figura entre los 250 mejores del mundo y que lo venció 6-3, 6-2 en apenas 82 minutos. Cañas (foto) fue derrotado 4-6, 6-3, 6-4, 6-4 por Nicolás Kiefer. El cordobés Rodríguez se fue del torneo ante otro francés, Antony Dupuis, al caer 6-4, 6-4, 7-6 (7-4). Díaz Oliva tuvo chances para acceder a la segunda ronda, pero cedió esa chance en un partido muy cerrado ante la croata Jelena Kostanic, que perdió 6-3, 6-7, 6-4.

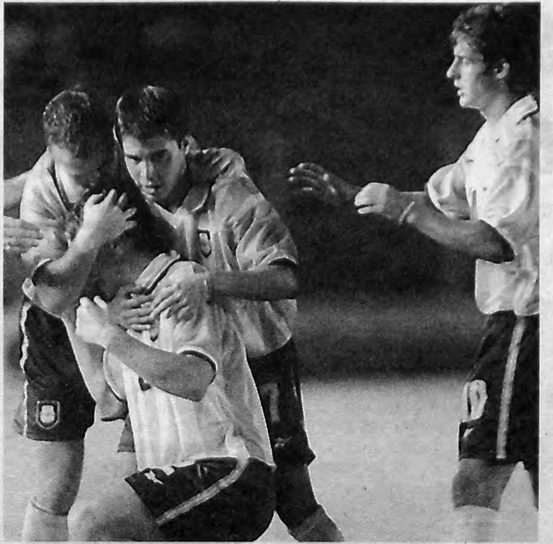
BOCA

Macri le pegó a Coloccini

Boca prepara una contraofensiva para defender ante la FIFA sus derechos sobre el juvenil Fabricio Coloccini, quien hoy será presentado como jugador del Milan. El dirigente Pedro Pompilio comentó que se llegará "hasta las últimas consecuencias" con el caso y que el club hará un reclamo formal ante la AFA para que ésta la eleve. El presidente Mauricio Macri señaló: "Boca estuvo preparando a Fabricio durante tres años. Lo formamos futbolística y culturalmente. El, su padre y sus representantes usufructuaron todo eso para irse al exterior de una manera poco ética (haciendo uso de la patria potestad)". Mauricio Serna fue operado ayer del esguince en su rodilla izquierda –por lo que estará parado tres meses– y hoy se integrará al resto del grupo que está realizando la pretemporada en Tandil.

Le ganó 3-1 a Paraguay con goles de Cufré, Placente y Biagini, pero durante largos pasajes del partido fue inferior al rival. Riquelme y Aimar no rindieron lo que pueden y sólo el oportunismo facilitó el triunfo.

AFP



Romeo y Saviola abrazan a Cufré, mientras llega Aimar a celebrar.
Fue el gol del empate argentino. Placente y Biagini desnivelaron.

Sin convencer, Argentina debutó con una victoria

3	**ARGENTINA** Bizzarri; Ricchetti, Cufré, Milito, Placente; Duscher, Markic, Riquelme, Aimar; Saviola, Romeo. **DT:** José Pekerman.
1	**PARAGUAY** Villar; Florentín, Cañete, Da Silva, Morel Rodríguez; Brítez, Giménez, Candia, Cáceres; Cuevas, Ramírez. **DT:** Raúl Amarilla.

Estadio: Olímpico de Cascavel.
Arbitro: Byron Moreno (Ecuador).
Goles: 41m, Candia (P); 45m, Cufré (A); 75m, Placente (A); 84m, Biagini (A).
Cambios: 52m, Santa Cruz por Ramírez (P); 55m, Biagini por Romeo (A); 57m, Cambiasso por Riquelme (A); 67m, Scaloni por Ricchetti (A); 72m, Pérez por Candia (P); 80m, Verón por Florentín (P).

Tras exhibir un nivel poco convincente durante gran parte del partido, la Selección Argentina Sub-23 le ganó 3-1 a Paraguay, en su debut en el Preolímpico de Brasil, en Cascavel. Leandro Cufré, Diego Placente y Leonardo Biagini señalaron los goles argentinos. Uruguay le ganó 2-0 a Perú, con goles de García y Franco, en el primer partido del torneo, y hoy juegan, por el Grupo A, Colombia-Ecuador y Brasil-Chile.

Los chicos supieron dar vuelta un encuentro complicado. Lejos de adoptar una postura cautelosa por los pergaminos del rival y la ausencia en el primer tiempo de su engripado goleador Roque Santa Cruz, Paraguay salió a atacar desde el arranque y en los primeros cinco minutos estuvo cerca de convertir en dos ocasiones.

El desarrollo tuvo más lugar en la zona central que en las áreas. Recién sobre los treinta minutos comenzaron a sucederse las jugadas de riesgo. Primero lo perdieron Cufré y Romeo, y del otro lado, dos minutos más tarde Bizzarri debió esforzarse para mandar al corner un tiro de media distancia de Brítez.

En mitad de la cancha brillaban las ausencias de Riquelme —que fue reemplazado por Cambiasso— y Pablo Aimar, que no conseguían la pelota y de esta forma no podían abastecer a Saviola y Romeo.

Paraguay ganaba la mayoría de las pelotas divididas y sus ataques generalmente terminaban en remates desde media distancia, algunos de ellos muy peligrosos. A los 41 minutos, Cuevas metió un gran pase a Ramírez y el posterior tiro cruzado de éste fue empujado al gol por Candia, quien ingresó libre de marcas. Pero cuatro minutos más tarde, Duscher envió un centro desde la derecha y Cufré saltó para meter el cabezazo goleador.

El segundo tiempo era intrascendente, cuando Argentina logró ponerse en ventaja sobre los 30', con un cabezazo de Placente tras otro cabezazo de Cufré, una gran atajada del arquero Villar y una serie de rebotes en el área paraguaya.

El tercero llegó gracias a que Paraguay se lanzó desesperadamente al ataque, Biagini se escapó solo en un contragolpe y resolvió con clase con un toque por encima del arquero jugado a sus pies, para que los 1500 argentinos presentes en el estadio Olímpico, minoría ante los casi 8000 paraguayos que estaban en las tribunas, deliraran a rabiar por el debut triunfante del Seleccionado Nacional.

CON RACING, EN MAR DEL PLATA

River llegó a la playa

River llega entonado a la Copa de Oro de Mar del Plata, que abrirá esta noche ante Racing. Ramón Díaz, que ayer señaló que pidió un refuerzo por línea, no confirmó el equipo, ya que esperaba la evolución de las lesiones de Juan Pablo Angel y del lateral Ariel Franco, que podrían ser de la partida, aunque en caso contrario dispondría la misma formación que se adjudicó la Copa Córdoba 2000, con Sarabia en el lateral y Rambert como punta. Con el plantel, que está desde ayer en Mar del Plata, está Eduardo Berizzo, la reciente reincorporación del campeón. Racing viene de igualar 1-1 con Independiente, en un flojo partido, y volverá a ensayar la delantera Estévez-Canobbio, ya que Carlos Cordone, la nueva incorporación, no será de la partida.

RIVER	RACING
Bonano	Cáceres
Lombardi	Garaycochea
Trotta	Banegas
Yepes	Ubeda
Sarabia	Zanetti
Coudet	Bastía
Ledesma	Quiroz
Zapata	Monserrat
Gancedo	Loscri
Cardetti	Estévez
Rambert	CAnobbio
DT: R. Díaz	**DT:** Costas-Maschio

Cancha: José María Minella
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 22.
TV: Telefé.

YA ESTA

Diego,

Proclamándose un "rebelde", Diego Maradona llegó ayer a la Cuba de su admirado Fidel Castro para someterse a un tratamiento de rehabilitación, vital para su recuperación. "Escogí Cuba por la dignidad de los cubanos. Confío en la medicina cubana y sé que me curarán", dijo el astro, visiblemente más gordo e hinchado, con voz pastosa y poco clara, al llegar al aeropuerto "José Martí" de La Habana. Maradona estaba acompañado por su esposa Claudia Villafañe, sus padres, su manager Guillermo Coppola, su médico personal Alfredo Cahe, el cardiólogo Mario Schiter y el neurólogo Raúl Arteaga, y quedó alojado junto a ellos anoche en el Centro Internacional de Salud "La Pradera", un hotel con servicios de salud incluidos, dónde recién hoy podría ser sometido a exámenes cardiovasculares para determinar su estado de salud.

"Espero estar bien del corazón para dar una exhibición de fútbol para que la gente de Cuba me pueda seguir teniendo este cariño", dijo el jugador, quien por un rato vistió una camiseta con la imagen del legendario Ernesto "Che" Guevara. "Yo también soy un rebelde en este mundo convulso", afirmó a la emisora estatal Radio Rebelde, que lo reporteó brevemente, y le agra-

ANTES DE IRSE, DIO

"Ejemplo de

"Soy el ejemplo de lo que no hay que hacer. Entrás a la droga en un segundo, pero salir te puede costar toda la vida." Después de la controvertida entrevista que le concedió a la TV, Diego Maradona habló con la revista *Gente*, que publicó el reportaje en la edición aparecida ayer, y de la que se rescatan las definiciones más salientes.

◆ "Todo ocurrió tan rápido que fue como si Schumacher me hubiese llevado en su auto. Pero me llevaba Guillermo. Las imágenes pasaban en segundos frente a mí. Suerte que no me llevaba Tuero, que es argentino, si no capaz que hubiéramos ido más despacio..."

◆ "Hablaban de sobredosis. Hablaban de coma. Hablaban de mi corazón, de que si lo tenía ensanchado, muerto, resucitado. Todos tocaban de oído."

◆ "Quiero dejar ya (de consumir), quiero dejar ya... Veo a mis hijas y no puedo hacer barbaridades. No puedo dejar de cuidarme por Dalma y Giannina".

◆ "Tengo que cuidar mi corazón para Claudia y las nenas. Porque la gente puede tener un Saviola o un Riquelme, pero ellas sólo me tienen a mí."

◆ "Tengo que vivir porque un día

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-H-R-V) Matutina

1	9352	8	6442	15	7338
2	7024	9	4982	16	4890
3	1871	10	0348	17	2792
4	4581	11	3099	18	3056
5	3282	12	3807	19	9384
6	6512	13	5958	20	4856
7	2316	14	8946		

Quiniela Nacional (B-F-H-V) Vespertina

1	7068	8	3073	15	5865
2	9199	9	5092	16	0743
3	5344	10	1289	17	3294
4	7810	11	5021	18	3111
5	1075	12	6425	19	6444
6	6862	13	8371	20	3427
7	1592	14	3544		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6178	8	2793	15	8257
2	7100	9	5576	16	9425
3	0884	10	6308	17	6894
4	5925	11	2779	18	8466
5	3761	12	5108	19	7640
6	7805	13	0694	20	3571
7	6693	14	8027		

Quiniela Nacional (N-T-V-Z) Nocturna

1	9719	8	7255	15	5915
2	8219	9	6336	16	5660
3	5890	10	2949	17	3516
4	7129	11	4208	18	9972
5	8440	12	2165	19	1890
6	4689	13	3554	20	6573
7	5629	14	0706		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0267	8	6855	15	9362
2	2862	9	1048	16	7709
3	9448	10	1291	17	5747
4	6904	11	3452	18	6384
5	2315	12	6703	19	6681
6	7381	13	4319	20	4245
7	7913	14	6050		

INSTALADO EN LA ISLA CARIBEÑA

nuevo rebelde cubano

"Yo también soy un rebelde en este mundo convulso", dijo Maradona al arribar, no sin problemas. Está alojado en un centro de salud y hoy será sometido a exámenes cardiovasculares.

deció a Fidel Castro su apoyo: "No es nada nuevo, todo el mundo sabe cuán grande es el corazón de este hombre", señaló.

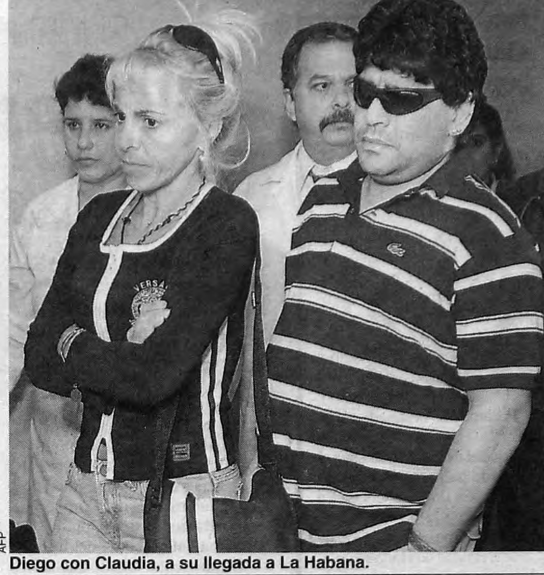
El ex futbolista había volado toda la noche desde Buenos Aires en un vuelo de la empresa Cubana de Aviación, que hizo una escala en la ciudad de Holguín, 750 kilómetros al este de La Habana, donde hay un centro de rehabilitación que le ofreció sus servicios. Maradona se sometió en Holguín a un reconocimiento médico de dos cardiólogos cubanos. Allí dijo, bromeando: "El viaje ha sido muy bueno. Hemos hecho una pequeña escala para tomarnos un cafecito aquí".

Con anteojos negros, una camiseta de color azul y rayas blancas, pantalón corto, medias negras y chancletas, Maradona se abrió lentamente paso entre una barrera de fotógrafos, camarógrafos y periodistas que lo aguardaban en el salón de espera del aeropuerto de La Habana, donde volvió a ser eje involuntario de incidentes, cuando un turista argentino lo increpó. "Sos un descarado, un adicto, una mala imagen para la juventud que confía en vos. Siendo hijo de Dios, ¿cómo le enseñás a la juventud esas cosas? Deberías seguir el ejemplo de José Martí (héroe nacional cubano, de (Simón) Bolívar y de los cubanos", le gritó. Perdiendo el buen humor que había tenido hasta ese momento, Maradona giró, encaró a su agresor y le contestó: "Me das lástima".

El incidente irritó al ex futbolista, que le quitó el lente a una cámara de la Televisión Española, aunque sin romperla, y le dio un golpe con su rodilla a uno de sus admiradores, a quien confundió con uno de los informadores que cubrían su llegada. "Déjenme en paz, no voy a declarar nada –expresó–, en Holguín ya declaré lo que tenía que decir."

El doctor Eduardo Bernabé Ordaz, director del Hospital Psiquiátrico de La Habana, fue el encargado de recibir oficialmente al argentino a su llegada. Según el especialista, el ex futbolista se someterá a unas pruebas para estudiar su estado real y establecer qué tipo de tratamiento se le dará y dónde lo seguirá.

"En primer lugar, recibirá atención cardiovascular y luego será puesto en manos del profesor Ricardo González Menéndez, especialista en drogadicción y alcoholismo del Hospital Psiquiátrico de La Habana", afirmó el doctor. "En ningún caso el tratamiento durará más de tres meses y será evaluado de manera periódica para conocer su evolución", aseguró el médico cubano.



AFP

Diego con Claudia, a su llegada a La Habana.
"Escogí Cuba por la dignidad de los cubanos", señaló.

OTRO REPORTAJE A UNA REVISTA

lo que no hay que hacer"

dije que quiero recorrer el país en una camioneta, y ojalá pueda hacerlo con mi viejo. Tengo que vivir porque quiero volver a estudiar el secundario y recibirme. Tengo que tener el varón que nunca encontré."

◆ "La confesión (de la adicción) me costó muy caro y todavía estoy pagando haber dicho la verdad... Me ha costado que me llamen y me digan 'Sol sin drogas, si la bolsa la llevamos nosotros'. Me llamaban cada quince días por teléfono y colgaban. Cambié varias veces el número, pero seguían haciéndolo."

◆ "No quiero aparecer como víctima, porque soy el peor de todos. Pero después que nacieron las nenas, Claudia se dedicó a ellas muchísimo. La quiero y la admiro por eso. Pero yo sentí que ya no me prestaba atención, que ya no le importaba tanto. (...). Yo no sé pedir auxilio, eso hizo que nos fuéramos separando. No quiero ser dramático, pero sentía que ni ella me daba bola, ni Dalma me daba bola, ni Giannina me daba bola. Entonces me fui descuidando cada vez más."

OPINION

Por Diego Bonadeo

Para los americanos del Norte

Si se es empecinadamente distraído, existe la posibilidad cierta de aceptar como "doctrina" el conocido y legendario chascarrillo de Mr. Monroe. Aquel que sentenciaba "América para los americanos".

Es que conociendo solamente los palotes del idioma inglés que se habla en los Estados Unidos –y, en casos, fuera de ese país también–, o atendiendo a películas no dobladas en centroamericano o en mexicano, oiremos a Michael Douglas ahora, como a su padre Kirk antes, decir naturalmente "América" al referirse a su país. Y "american" cuando la mención corresponde a la ciudadanía norteamericana.

No es una "boutade" marxista, ni un rezongo indoamericano parafrasear a Mr. Monroe con aquello de "América para los americanos... del norte". Es así. Porque a los americanos del norte del común, les es absolutamente cultural pensarse como los únicos americanos. Otra cosa son los mexicanos, nicaragüenses, colombianos y demás. Hispanos en fin. Inclusive sus primos hermanos canadienses refieren a Estados Unidos como "América".

Y de alguna manera es esa cultura la que impide que Diego Maradona sea recibido por ser un adicto confeso. "Freedom and democracy" –libertad y democracia– son conceptos declamados, defendidos, y logrados y ejercidos de aduanas dentro y para quienes son ciudadanos de primera clase en ese país.

Sería ocioso, por conocido, abundar en detalles históricos, políticos, económicos y geográficos que demuestran hasta qué punto es cierto lo de Mario Benedetti en cuanto a que "con su gesta invasora, el norte es el que ordena".

El impedimento para que Maradona se interne, y trate así de curarse en los Estados Unidos de Norteamérica, pasa a simple vista por su condición de consumidor confeso y asumido. Y a uno le parece que si bien los Estados Unidos tienen supuestamente ciertos derechos a restringir la inmigración, el cuestionamiento al ingreso de Diego pasa por otros parámetros, por otras prevenciones y por un criterio por lo menos antojadizo en lo que a reciprocidades se refiere. Y si de reciprocidades se trata, habría que husmear en la historia más o menos reciente si ningún ciudadano norteamericano de los Estados Unidos, con adicciones comprobadas, ha ingresado a la República Argentina.

La historia del juicio por los balines de aire comprimido no resiste ningún análisis, independientemente de que sea casi irracional la reacción, fundamentalmente por las causas que originaron el episodio -flagrante invasión de la privacidad de Maradona por parte de quienes entienden que el periodismo es más importante que la gente (siempre y cuando "eso" sea entendido por periodismo)–, pero también se lo compara con archiconocidos y archirrepudiados episodios bélicos, sociales, económicos y demás que, en el nombre de vaya a saber quién, costaron millones de vidas inocentes en todo el mundo. Recuérdese que Henry Kissinger fue "honrado" con el Premio Nobel de la Paz y no con el Premio Nobel de la Guerra.

Curiosa y paradójicamente, mientras Celia Cruz pasea por la Argentina su carnaval de Miami y Mas Canosa, Diego llega a La Habana "todo empapelado con el Che" como escribió del "Gilito del Barrio Norte" María Elena Walsh en su dudoso remedo setentista, como provocando y respondiendo a quienes motorizaron su presencia para jugar al fútbol en el Mundial de 1994, pero que ahora le niegan la visa para que alguien más le ayude a curarse.

OPINION

Por Ignacio Copani

Elenco de la tragedia

Estoy sorprendido y dolido por lo que Diego dijo de mí en el reportaje que hace un par de días le hicieron para la TV internacional y que fue reproducido por **Página/12**, cuando puso mi nombre junto al de un periodista y algún político, diciendo que yo fui uno de los que dijeron que le habían dado dinero –millones– para confesar su adicción.

Eso es totalmente falso. Jamás supe de esa cuestión y, si hubiera sabido, de ninguna manera lo iba a andar contando, pues no es mi tarea ni mi vocación la de correr bolillas; menos la de perjudicar a alguien, y mucho menos la de meterme en la vida íntima de las personas.

Cada vez que me he referido a Maradona (lo nombro en varias canciones) lo hice con toda mi admiración, mi afecto y mi respeto y nadie, absolutamente nadie, puede recordar semejante cosa de parte mía, como la de andar "careteando" con las cuestiones de su adicción.

Es más, cada vez que en una nota me han preguntado algo relacionado con Diego, tanto dentro como fuera de Argentina, sólo he tenido palabras de apoyo, solidaridad y aliento.

Tal es así, que aún hoy, después de ver y oír lo que estoy desmintiendo, le deseo que se recupere por el bien de sus hijas, pero como yo también tengo las mías, quiero que quede claro que no tengo nada que ver con el elenco de esta tragedia.

RUBENS CORREA, DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE

"Queremos llevar el teatro a

El flamante funcionario admite de todos modos que el Instituto sólo podrá otorgar nuevos subsidios si el Comfer les paga lo adeudado. Correa pretende fortalecer el rol social del teatro.

Por Hilda Cabrera

Designado nuevo director ejecutivo del Instituto Nacional de Teatro, y ya en funciones, el director Rubens Correa, nacido en Olavarría pero con casi toda su trayectoria teatral concretada en Buenos Aires (realizó alrededor de 50 puestas), considera que uno de los asuntos más urgentes a encarar sigue siendo el Presupuesto. En diálogo con **Página/12**, dice haber tenido buena recepción de parte de las nuevas autoridades del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), en estos momentos deudor del Instituto: "El interventor mostró buena voluntad, pero me pidió que lo esperara unos días hasta tener en claro la situación", apunta Correa. En principio, el Presupuesto de este año aparece comprometido por una deuda anterior. "De los 7,1 millones disponibles (el Presupuesto es de 8,3 millones, pero se le resta el aporte al Tesoro nacional), una partida de poco más de 5 millones ha quedado comprometida por una deuda de 2,7 millones del '99. Esa partida está destinada al pago de subsidios a salas y grupos, a programas de mantenimiento y al plan Trescientas Ciudades, para fomento de las comunidades", precisa.

–¿Quiere decir que no habrá nuevos subsidios?

–Primero tenemos que resolver este problema. Existen dos conflictos básicos con el Comfer: uno es la diferencia de criterio en el cálculo del aporte. Al Instituto le corresponde el 8 por ciento del total de lo que ese organismo percibe de las empresas de televisión y radio en materia de publicidad. Sin embargo, el Comfer hace otra cuenta: antes deduce su aporte al Instituto de Cine y no liquida sobre el total sino sobre el 75 por ciento. Otro tema es la deuda de 1997. De acuerdo a la Ley Nacional de Teatro (promulgada en abril del '97 y reglamentada en septiembre de ese año), el Comfer debía haber hecho los depósitos desde abril. Pero no fue así, y comenzó a pagar recién a partir de marzo del '98. Ahí ya perdimos un año de aportes. Si se llegara a un acuerdo por el total (lo adeudado en el '97, '98 y '99), tendríamos que recibir 11 millones de pesos. De lo contrario, 5 millones. Sólo en caso de que nos paguen podríamos otorgar nuevos subsidios.

–¿Se realizó una auditoría?

–Sí, hubo una auditoría. El INT estuvo siempre controlado, pero uno duda, por ejemplo, de la necesidad de los recortes que hizo Hacienda al Instituto. Me pregunto si se debieron a necesidades financieras reales, a problemas de Estado o a la intención de dejar comprometida la realización teatral de este año.

–¿Se ha convocado a nuevos directores de áreas? Se habla de Javier Margulis como director de Fomento...

–En principio, Margulis iría a Fomento, pero la resolución será tomada recién después de la reunión del 28 de enero con los miembros del Consejo de Dirección.

–¿Hubo cambios en algún otro cargo?

–No, porque como no había nombramiento de director ejecutivo, se prorrogaron todos los contratos hasta el 31 de enero de este año, y en algunos casos hasta fines de febrero. El Consejo decidió esto para no paralizar el instituto.

–¿Qué pasará con el personal?

–Por ley, los gastos administrativos no deben superar el 10 por ciento del Presupuesto. En este momento estamos arriba de ese porcentaje debido a los recortes, y esto es, de movida, ilegal. De manera que tendremos que hacer algunos cambios. Cuando el Presupuesto nominal era de 11,1 millones (el INT se inauguró en abril de 1998 con ese Presupuesto), estábamos dentro de la norma, pero ahora no. Es probable que haya que eliminar contratos. El INT tiene tres tipos de empleados: de planta, contratados y pasantes.

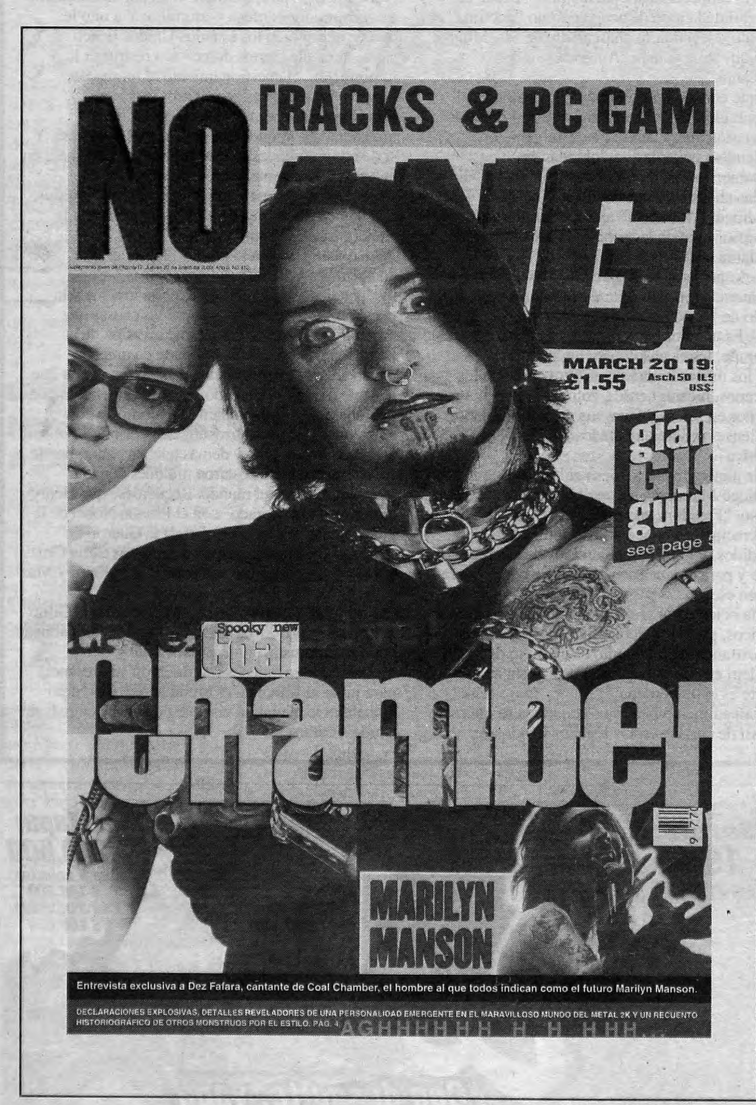
–¿Cuál es su plan para el Instituto?

–Existe una situación de la que tenemos que salir. Me parece bien subsidiar la actividad de los grupos y de las salas (a los que se les adeuda diciembre del '99), pero ahora es necesario dar otro paso; básicamente, armar programas de desarrollo para la conquista del público, planes sociales que lleven el teatro a los barrios populares, hospitales, asilos de ancianos, cárceles... También organizar giras de fin de semana, ampliar el radio de trabajo, sobre todo de los grupos del interior. El eje tiene que ser el público y la calidad de los espectáculos. Para esto, vamos a intensificar el vínculo con las secretarías de Cultura provinciales y organismos municipales, con los que, hasta ahora y por diversas razones, el Instituto no ha tenido buenas relaciones. Creemos que, más allá de las diferencias de signo político, es posible encontrar modos de acción conjunta. La idea es armar en cada provincia una mesa de la que participe un representante del Instituto, otro elegido por las coordinadoras y asociaciones teatrales, y uno más por la Secretaría de Cultura provincial

Razón: ***"Uno duda de los recortes: si se debieron a necesidades financieras reales o a la intención de comprometer la realización teatral de este año".***

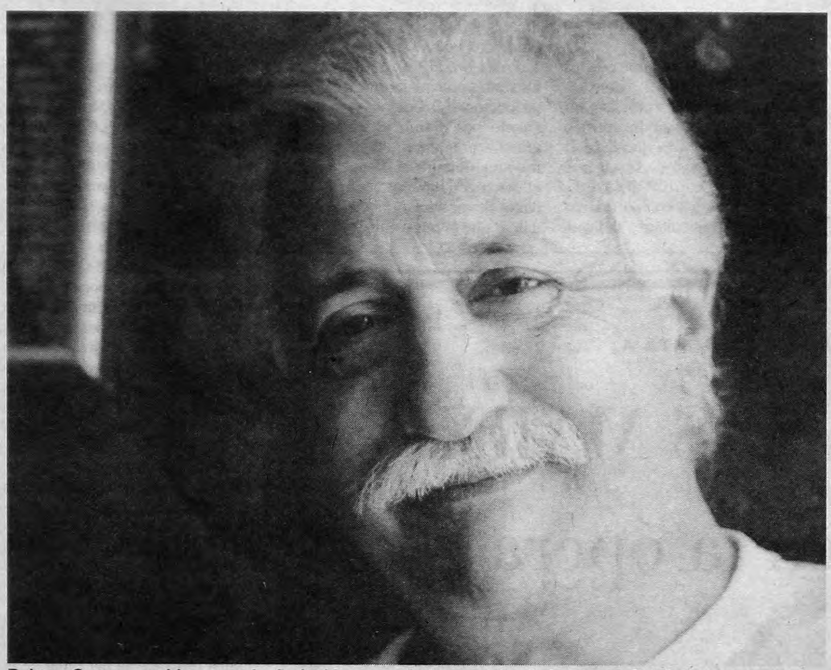
Delich se toma tiempo

"Prefiero no hacer evaluaciones sobre el estado de la Biblioteca Nacional hasta que los contadores de la Secretaría de Cultura no terminen su trabajo", comentó Francisco Delich, flamante director de la Biblioteca, a **Página/12**. A horas de su asunción oficial (y de la subdirectora, Josefina Delgado, programadas para este viernes a las 16), y consultado acerca de las prioridades de su nueva gestión, Delich prefirió no adelantar datos ni hacer estimaciones sobre el Presupuesto destinado a este año (9.700.000 pesos, algo menor que el de 1999) hasta que el grupo de auditores no concluya su revisión de las cuentas. En relación con la posibilidad de que un equipo especializado de la universidad de Harvard colabore con las autoridades de la Biblioteca, no descartó la idea y destacó la importancia de los acuerdos con ciertas bibliotecas internacionales.



TEATRO, EXPONE SUS PLANES

los barrios populares"



Rubens Correa considera que el principal inconveniente que deberá afrontar será el del Presupuesto.
Los recortes que sufrió el Instituto para este año, según detalla, obligarán a hacer un ajuste.

para definir políticas teatrales adecuadas a cada zona.

–¿Buscarán auspicios?

–Estamos tratando de lograr acuerdos con las empresas de servicios, como otra forma de apoyar a las salas. Existe la posibilidad de presentar un programa en ATC a partir de marzo. Esto nos permitiría ofrecer publicidad a las empresas, tanto en los teatros subsidiados como en la televisión. Para esto tenemos que encontrar un buen productor. En la Secretaría de Cultura se pensó en Baltazar Jaramillo (hijo de Soledad Silveyra), quien ya está trabajando en ATC.

> **Gasto:** ***"Por ley, los gastos administrativos no deben superar el 10 % del Presupuesto. Hoy estamos arriba de ese porcentaje debido a los recortes, y esto es ilegal".***

Carlos Serarols



El director del Incaa llamó al diálogo, y sigue el viernes.

Ese día se dará a conocer el nombre de su segundo, un puesto clave.

Onaindia tuvo su primera reunión con la industria

Por Horacio Bernades

En su primera reunión con los representantes del medio cinematográfico, el director del Incaa, José Miguel Onaindia, ratificó su compromiso en lo que hace al ordenamiento legal de la vigente Ley de Cine y abrió el diálogo destinado a encontrar solución a las necesidades más acuciantes del medio. La reunión se extendió a lo largo de dos horas y tuvo lugar en la sede de Lima al 300. Al diálogo con Onaindia concurrieron directores, productores, técnicos y actores. Quedó por definir el nombre de quién acompañará a Onaindia como subdirector: se descuenta que ello ocurrirá pasado mañana, en el curso de un nuevo cónclave matinal, al que el nuevo director de cinematografía convocó a sus interlocutores.

Entre los concurrentes se encontraban los productores Pablo Bossi, Héctor Olivera, Pablo Rovito y Eddy Flehner; los directores Carlos Galettini y Bebe Kamin; Jorge Rivera López por la Asociación Argentina de Actores y Roberto "Tato" Miller, secretario del sindicato de técnicos. Todos coincidieron en destacar el carácter de diálogo abierto que asumió el encuentro, además de la voluntad política manifestada por el director del Incaa en cuanto a la resolución de los problemas más urgentes. "El solo hecho de que el director recién asumido reciba a los representantes del cine es ya una diferencia de fondo con respecto a la administración Mahárbiz, que gobernaba de espaldas a las entidades", subrayó ante **Página/12** el productor Pablo Rovito, uno de los más firmes candidatos a ocupar el sillón de subdirector del Incaa, que continúa vacante, por lo menos, hasta el viernes próximo. "Los nombres no importan tanto como el hecho de que para los distintos sectores está claro –así se lo hicimos saber al Dr. Onaindia– que el puesto de subdirector debería ser ocupado por alguien proveniente del riñón de la industria, que esté en condiciones de estimular tanto la gran producción industrial como el cine independiente", precisó Rovito.

"Pero hay algo más urgente –apuntó a su turno Roberto Miller– y es poner en pie nuevamente a la industria, actualmente en estado de parálisis. Para ello debe resolverse en forma urgente el tema de los créditos y subsidios que se le deben a los productores." El director del Incaa aseguró a sus interlocutores que en estos días (al tiempo que la auditoría se acerca a sus instancias finales) mantendrá una serie de reuniones con los representantes de Hacienda, dependencia que debe liberar el efectivo que el Presupuesto nacional asigna para el funcionamiento del Instituto. De allí debería salir el dinero para abonar los créditos y subsidios impagos y que corresponden al ejercicio de 1999. Luego será necesario encarar el rojo que deja la administración saliente y que asciende, según los informes previos, a unos 31 millones de dólares. Además, de la auditoría actualmente en curso surgirá si los fondos asignados para el Incaa durante 1999 fueron utilizados por la administración Mahárbiz en forma legítima.

El otro compromiso asumido por Onaindia durante la reunión es el de la reglamentación de la Ley de Cine. Sobre todo en lo referente a la representación y funcionamiento del Consejo Asesor, lo más parecido al Parlamento nacional en el campo del cine. Según trascendió, el nuevo director dejó constancia de que respetará los lineamientos incluidos en la plataforma de la Alianza, entre los que se incluye el reclamo de que "el cine viva de los dineros del cine". La frase es un llamado a terminar con las quitas que el Tesoro viene practicando sobre los fondos genuinos que la ley prescribe para el fomento de la producción. Esas quitas se vienen practicando desde 1997, y el Presupuesto recientemente sancionado por el Congreso las refrendó para el año en curso. Ese es otro de los problemas que esperan solución por parte de las nuevas autoridades, aunque todos los sectores coinciden en que difícilmente haya una solución inminente.

ENTREVISTA A LA PERIODISTA GABRIELA RADICE

"Canal á es un oasis en la TV"

La conductora del noticiero "Enterarte" sostiene que "la cultura no es algo cerrado" y que el público de la señal exige excelencia.

Por Luis Vivori

Con cuatro años de trayectoria en el cable, a Canal á no le costó mucho posicionarse como una opción interesante en lo referente a difusión cultural. Documentales, programas periodísticos, festivales y espectáculos varios constituyen el eje temático de la señal, que privilegia el tratamiento de hechos relacionados con la cultura que no tienen espacio en los medios más grandes. Gabriela Rádice, al frente de "Enterarte", el informativo del canal, explicó, en una entrevista concedida a **Página/12**, cómo se produce la sección de noticias sobre arte más completa de la televisión local.

–¿Cuáles son los objetivos del informativo?

–El objetivo fundamental es cubrir todo lo que podamos con respecto al arte y el espectáculo. Desde lo que se puede considerar de primera línea hasta una exposición de alguien que nos recomendaron y por ahí no es muy conocido pero es bueno. También intentamos ver qué pasa en el interior, pero llegamos hasta donde podemos.

–¿Significa que no hay un criterio de selección muy definido?

–La idea es trabajar con un criterio muy amplio, tratando de no llevarnos por los gustos personales. Se puede ver un amplio espectro en lo artístico y el buen gusto en la selección surge de la interconsulta entre todos los miembros del programa. Pero sin grandes pruritos. Pienso que cada uno es artista a su manera, la cultura no es algo cerrado. En síntesis, el criterio es mostrar "lo que hay".

–¿Cómo es la cocina del programa?

–Tratamos de estar mucho en la calle y ver qué pasa. Trabajamos con casi diez productores y con dos cronistas que a su vez son parte del equipo de producción. Es toda gente muy joven, un promedio de 25 años.

–¿Cuál era su vínculo personal con el arte antes de ingresar a Canal á?

–Trabajando conocí muchas cosas de las que no tenía idea. Eso me llevó a flexibilizar mis gustos y criterios. Ahora en general siempre me movilizan aquellos espectáculos hechos a base de esfuerzo personal, sin recursos, como lo que hacía De la Guarda o los de *Stomp*, que eran basureros y a partir de eso crearon un espectáculo. De todas formas pienso que el arte pasa fundamentalmente por uno mismo.

Estilo: ***"El objetivo es cubrir todo lo que podamos, desde lo que se puede considerar de primera línea hasta una exposición de alguien que nos recomendaron".***

–¿Qué los diferencia de, por ejemplo, la señal E Entertainment?

–Ellos son como una especie de "Teleshow", andan atrás del ídolo todo el tiempo. Canal á es más bien un buen difusor de lo que hay en cuanto a cultura se refiere, sin docencia dogmática. Con respecto a la artística de ambos canales (separadores, identificaciones del canal, etcétera), hay alguna similitud, pero trabajar de esa manera la artística es una tendencia internacional. De todos modos, la de ellos es más estridente.

–¿Canal á es una isla en la televisión actual?

–Más que una isla es un oasis. Me encanta que haya una opción de este estilo en nuestra televisión, pero en el cable se pueden ver canales parecidos, como Film & Arts o People + Arts.

–Sin embargo ideológicamente, aunque todos aborden la cultura, no son lo mismo.

–Bueno, en eso no me meto. No sabría decir cuáles son las diferencias, no participo de eso.

–¿Sigue los programas de espectáculos que ofrece la televisión de aire?

–Los de espectáculos sí, los de chismes no. Por ejemplo, si "Teleshow" ofrece una entrevista con Madonna hay que verla, porque ellos llegan a un lugar que nosotros no podemos, pero cuando empiezan con el show de las siliconas cambio, como me parece que hace cualquier mujer.

–Se suele decir que los televidentes no se enganchan con canales culturales. ¿Es así?

–La respuesta de la gente tiene que ver en general con la consulta "¿sigue la exposición de fulano?", y ese tipo de cosas. Por ahí se enganchan con una sola nota de todo el informativo y te lo hacen saber. Pero en general lo que más hace es exigir excelencia, y me parece bárbaro, porque para eso estamos.

Jorge Larrosa



Rádice conduce un noticiero que difunde arte y espectáculos.
"Tratamos de no llevarnos por los gustos personales", apunta.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIAS 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "El último cowboy".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "La pistola en el bolso de Betty Louis".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Ronnie y Julie".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCRUCIJADAS 2000: "Globalización".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "La década del 20".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIAS 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-MARIA MARTA INTERNACIONAL.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-IDOLOS.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-COPA DE ORO: Racing Club-River Plate.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-LA HOGUERA.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-ESPECIAL: "Rompiendo los códigos de la magia".
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIAS 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13- TRASNOCHE: "Hechizo caribeño".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



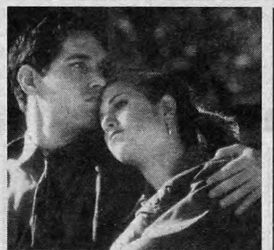
187
De Kevin Reynolds.
A las 15 por Movie City.

Este drama relata, de manera cruda y realista, la continua violencia que se vive en las preparatorias de Estados Unidos. Un profesor (Samuel Jackson), de una escuela en la ciudad de Nueva York, es apuñalado por uno de sus alumnos a causa de sus bajas calificaciones. Por esta razón, el profesor es trasladado a Los Angeles para ejercer su profesión con mayor tranquilidad. Sin embargo, el cambio de escenario no será suficiente para alejarse definitivamente de la violencia escolar. Un interesante film estadounidense de cuño independiente.



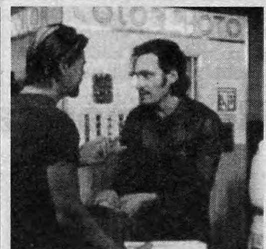
TU CASA ES MI CASA
De Frank Oz.
A las 22 por CineCanal.

Newton Davis (Steve Martin) construyó la casa de sus sueños para la chica de sus sueños, con quien pensaba vivir feliz. Pero, improvistamente, ella dijo que no lo amaba. La vida y el corazón de él, deshecho por la fatídica noticia, ya no responden a la antigua alegría con que Newton realizaba todos sus proyectos. Aprovechando la situación, Gwen (Goldie Hawn), una camarera sin hogar ni familia, le hace creer que está enamorada de él, para, en realidad, poder tener un lugar donde vivir. Logrado su objetivo, Gwen no imagina las consecuencias que le traerá la aventura.



EL OBJETO DE MI AFECTO
De Nicolas Hytner.
A la 1 por CineCanal 2.

George Hanson se encuentra cenando con unos amigos cuando se entera a través de Nina, una desconocida, que su novio gay lo va a abandonar. Ante la noticia, ella le ofrece su apoyo y lo invita a su departamento. El paso del tiempo y el fortalecimiento de su amistad hacen que la relación de Nina con su novio se deteriore poco a poco, hasta el punto en el que ella queda embarazada y tiene la firme convicción de criar a su bebé junto a George. A partir de allí, su novio comienza una desesperada y divertida carrera en busca de un pasado que, para él, no está perdido.



LADRONES FRUSTRADOS
De Alan Taylor.
A las 22.10 por CineCanal 2.

Vincent Gallo y Adam Trese encabezan el elenco de esta divertida comedia dirigida por Alan Taylor. La historia relata la vida de tres jóvenes que, amantes de la vida fácil, no tienen muchos recursos para poder darse algunos lujos y no les interesa ni les gusta, en lo más mínimo, ser subordinados de un patrón malhumorado y explotador. Ante esta situación, deciden convertirse en ladrones, presuponiendo que es la manera más fácil de hacer dinero. Sin embargo, al poner en práctica su nueva "profesión" se darán cuenta de que su intuición estaba totalmente equivocada.

BATEA

Litto Nebbia o el solista extremo

En 1970 acababa de salir el primer disco solista de Paul McCartney, después de la separación de los Beatles. Allí, el ex bajista tocaba todos los instrumentos. Y aquí, la revista *Pinup* daba cuenta de que uno de los fundadores del *beat* nacional estaba haciendo lo mismo. Su madre le estaba dando lecciones de piano y el rosarino Litto Nebbia se aprestaba a editar el primer disco de extremismo solista de la Argentina. La tapa, como no podía ser de otra manera, incluía a un montón de Nebbias vestidos de distintas maneras y a una señora (su madre) sentada al piano. El disco, llamado *Litto Nebbia Vol. 2*, sucedía al exitoso primer disco solista del rosarino, que incluía la canción "Rosemary" (esta canción había estado en la película *El extraño de pelo largo*) y el simple había vendido 52.000 placas). En ese disco, llamado *Litto Nebbia Vol. 1*, junto a Nebbia tocaban algunos músicos de primer nivel como Oscar Alem o Emilio del Guer-

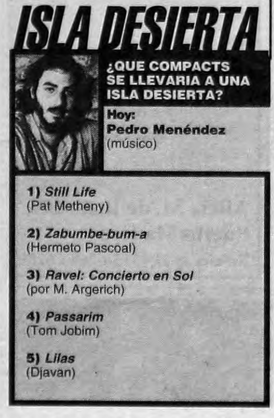


cio en el bajo y orquestas arregladas por Jorge Calandrelli, Horacio Malvicino (conocido en ese entonces como Alain Debray) o Jorge López Ruiz. La reedición que acaba de publicar Melopea junta en un solo CD ambos álbumes.

El hombre en la luna (con suerte se queda)

Debe haber pocas cosas más insoportables que las muecas de Jim Carey. Aunque si se lo piensa, el verdadero Andy Kaufman es sin duda peor. Nadie supo jamás si se trataba de un freak, alguien sin vergüenza a la hora de lucrar con su propia vida (sus monólogos consistían, aparentemente, en hablar de su vida privada) o de un tonto a secas. Pero en *The Man on the Moon*, Carey representa a Kaufman. Lo que no tiene ninguna importancia a la hora de hablar del disco con la excelente banda de sonido, a cargo de R.E.M.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Pedro Menéndez (músico)

1) *Still Life* (Pat Metheny)

2) *Zabumbe-bum-a* (Hermeto Pascoal)

3) *Ravel: Concierto en Sol* (por M. Argerich)

4) *Passarim* (Tom Jobim)

5) *Lilas* (Djavan)

Un monumento del canto popular de Latinoamérica, con voz de mujer

Violeta Parra hizo de todo. O casi. Pero su importancia está ligada a canciones imprescindibles, ahora reunidas en 5 CD.

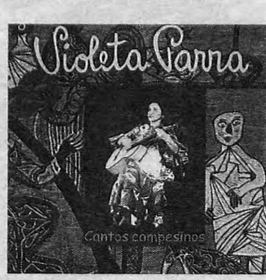
Por Diego Fischerman

El 5 de febrero de 1967 se pegó un tiro. Dicen que por amor. Había sido alfarera, había tejido tapices en arpillera y había cantado. Había compuesto unas cuantas canciones y había recopilado otras tantas. Era capaz de actuar acompañada por un organillero de la calle o por una banda de circo. Gran parte de su obra se grabó en disco en París, entre 1954 y 1956. El resto, en Chile. Su legado cabe en cinco CD recogidos por la fundación que lleva su nombre, ordenados por su hija Isabel y editados por el sello Warner. Algunas de sus canciones son ya tan famosas que muchos no saben quién las compuso. Se llamaba Violeta Parra.

Nacida en San Carlos, en el sur de Chile, en 1917, su carrera comenzó en dúo junto a su hermana Hilda. Cantaban lo que podían y donde podían. "Teníamos que cantar lo que el público pedía", contaba Hilda Parra en una investigación realizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile. "La gente no entendía el folklore. La Violeta tuvo que pasar muchas rabias, muchas humillaciones hasta con los propios compañeros. Le oían cantar una canción de ella y decían que estaba cucú. Muchos compañeros le dijeron eso, que la Violeta era loca, que no sabía lo que hacía ni lo que cantaba. Pero la Violeta siguió escribiendo, siguió componiendo, siguió recopilando y luchó hasta el día en que murió." Hija de un profesor de música y de una campesina, Violeta Parra siempre integró a su familia a la vida artística. Primero fue su hermana; más adelante sus hijos Isabel y Angel. El hermano, Nicanor, también poeta, la acompañó en recitales y grabaciones. En los volúmenes que acaban de editarse están presentes desde las canciones rurales recopiladas por ella hasta sus composiciones para guitarra, las grabaciones realizadas en París, las últimas canciones (y las más conocidas, entre ellas "Volver a los 17", "Mazúrquica Modérnica" y "Gracias a la Vida") y las décimas. Además, un sexto volumen reúne una antología.

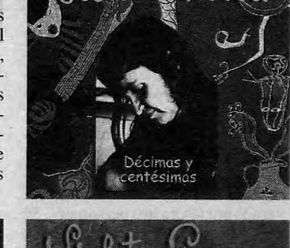
Obstinación: ***"Muchos compañeros le dijeron eso, que la Violeta era loca, que no sabía lo que hacía. Pero la Violeta siguió escribiendo y cantando".***

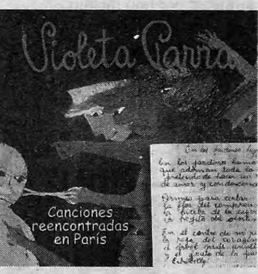
Más allá de la leyenda y de la significación real que tiene la figura de Violeta Parra como compositora y cantante popular, esta edición permite recorrer la verdadera dimensión de su talento. Parte del interés tiene que ver con la posibilidad de abarcar un panorama global de una artista a la que, en realidad, se conoce apenas por unas pocas canciones. Pero el atractivo mayor lo propone la riqueza del contraste que se produce entre los acompañamientos sencillos de guitarra, la voz chiquita, casi quebradiza, de la cantante y ese aire de canto popular casi improvisado por un lado y la belleza, el desgarro o la ironía muchas veces corrosiva de las letras. El cuidado de la publicación se ve, también, en la correcta remasterización de los registros originales y en la buena presentación de cada uno de los CD (las ilustraciones están tomadas de tapices de Violeta Parra y todos los folletos incluyen las letras).

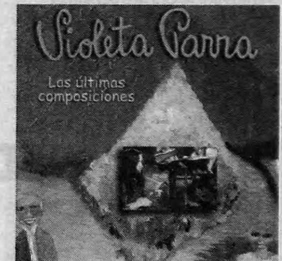




Violeta Parra dejó una obra tan sencilla como descomunal.
Cinco CD y un sexto con una antología, para escucharla.





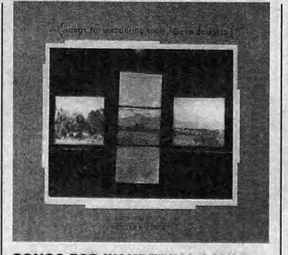


Recomendaciones



EL CANT DE LA SIBIL-LA
Montserrat Figueras
Alia Vox, 1999

9 PUNTOS Montserrat Figueras, junto al grupo La Capella Reial de Catalunya, dirigido por Jordi Savall, reconstruye las versiones del Canto de la Sibila en lengua vulgar, tal como se supone que eran cantadas en los siglos XV y XVI en Mallorca y en Valencia. Por supuesto, el grado de certidumbre con respecto a la veracidad de estas interpretaciones es sumamente relativo. Pero lo que importa es, por un lado, su verosimilitud (nada transgrede lo que se sabe del estilo) y, por el otro, la magia de estas versiones bellísimas. **D. F.**



SONGS FOR WANDERING SOULS
Dave Douglas
Winter & Winter, 1999.

9 PUNTOS La coincidencia en los premios de *Down Beat*, *Jazztimes*, *Jazz Magazine* y *Jazzman* (la revista de jazz de *Le Monde* de la *Musique*) habla a las claras: el último CD del trompetista Dave Douglas es extraordinario. Aquí, el más europeo de los músicos norteamericanos, influido tanto por el experimentalismo de John Zorn (uno de sus compañeros de ruta habituales) como por el notable Kenny Wheeler y desarrolla temas sutiles y llenos de fuerza junto a Brad Sheple en guitarra y Jim Black en batería. El tema que da título al álbum es imperdible. **D. F.**



THE PLANET
Kabusacki
Acqua, 1999

8 PUNTOS Discípulo argentino de Robert Fripp, compañero de aventuras musicales como las de Liliana Herrero y navegando en el límite entre una música líquida, casi aérea, y ciertas densidades, en este CD Fernando Kabusacki da un panorama amplio de su estilo, con Los Tres Fernandos (él, Samalea y Nale), con Samalea y Miguel García, con 2 saxos 2 (Nisenson y Dawi) y con el Combinado de la Dignidad (Santiago Vázquez, Alejandro Franov, Lautaro García y Charly Kersenbaum) más invitados como Hermeto Pascoal, el Mono Fontana y Charly García. **D. F.**



FOLKLORE EN PIANO
Carlos García
Melopea, 1999

8 PUNTOS Después de dos volúmenes con tangos y un tercero con folklore, en esta nueva entrega con registros grabados en el Auditorio de Radio Municipal entre 1964 y 1965 se destaca el arte de García para exprimirle a un tema todo el jugo posible sin irse ni un milímetro del estilo más ortodoxo. En su manera de tocar no hay afectación ni impostación alguna. Apenas un pianismo natural que sirve de vehículo para que brillen temas como la "Zamba de Usted", "Mi pueblo chico" o alguna canción de su propia cosecha como el gato "El Retobao". **D. F.**

ARRANCO "EUROPA, UN CINE DE PUNTA 3"

Un comienzo muy tibio

Los primeros films de la tercera edición del festival uruguayo dejaron gusto a poco. El público se dedicó a ovacionar a los visitantes, que incluyen a Robert Duvall y Maribel Verdú.


AFP

El director Patrice Leconte saluda al público del Cantegril.

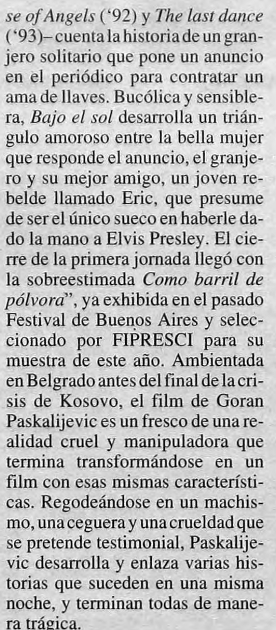
Por Martín Pérez
Desde Punta del Este

Tan cerca está el cine del Cantegril de la famosa clínica esteña del mismo nombre, en la cual se internó Maradona, que el único vendedor de panchos del festival "Europa, un cine de Punta 3" también vendió su producto allí. Y, con la autoridad que le da haber estado en el acontecimiento más importante de la temporada, el hombre asegura: "Está todo mal, vio". Según los especialistas, Brasil está tan barato que Punta del Este sufrió una merma de turistas que llega al 50% con respecto a 1999. "No hay nadie", se quejan los taxistas. Lo que no es rigurosamente cierto: desde el lunes, al menos, el balneario uruguayo tiene estrellas internacionales de cine para lucir, como Lando Buzzanca, Robert Duvall, Maribel Verdú, Patrice Leconte y Jorge Sanz, presentes en la ceremonia inaugural del Festival. No convocarán desbordantes multitudes como Pamela Anderson, pero permiten que el intendente Camilo Tortorella declare orgulloso que su ciudad es "la capital del cine europeo en América latina".

Tal como sucedió el año pasado, esta tercera edición comenzó con la exhibición de un corto dedicado a gloriosos tiempos idos. En este caso, el hallazgo correspondió a un documental en blanco y negro de media hora de duración, sorprendente testimonio de la fastuosa realización en 1951 del primer festival internacional de Punta del Este. Desde Cab Calloway hasta Joan Fontaine, pasando por Cantinflas y Elizabeth Scott, la filmación con las estrellas presentes entonces se exhibieron ante las verdaderas estrellas de hoy, que –lejos de ser los actores o directores invitados– son en realidad los miembros de la European Film Promotion. Así lo aseguró Carlos Morelli en su discurso inaugural como director de la muestra, antes de otorgar el Premio Mauricio Litman a sus integrantes, que sumaron Punta del Este a la lista de festivales –Berlín, Cannes, Toronto y Pusan (Corea del Sur)– en los que hacen acto de presencia.

Pero, pese a las reverencias oficiales, los protagonistas de la jornada inaugural fueron otros. El primer gran aplauso fue para Robert Duvall, en el momento en que la platea pudo verlo ingresar en el hall del cine a través de las imágenes de la recepción que se proyectaban en la pantalla. Y la segunda ovación fue para la sorpresiva aparición de un joven Jorge Battle –el presidente electo del Uruguay– en el metraje del corto documental del primer festival de Punta del Este. En lo que se refiere al cine, sin embargo, el festival quedó en deuda luego de su primera jornada. Mientras que ayer se exhibieron la luxemburguesa *Jaime*, premiada en San Sebastián, la italiana *El pueblo de los pájaros* (la excusa para la visita de Buzzanca) y *Aimee & Jaguar*, la candidata alemana al Oscar extranjero, la programación del lunes fue decepcionante. Comenzó con *La Celestina*, una adaptación excesivamente teatral de la obra de Fernando Rojas a cargo de Gerardo Vera y con guión de Rafael Azcona. Rodado en 1996, su único atractivo es un elenco que incluye las caras más jóvenes y talentosas del último cine español: Penélope Cruz, Juan Diego Botto (tan joven que recuerda a Pablo Aimar), Nancho Novo y Jordi Mollá.

A *La Celestina* le siguió el film elegido para inaugurar oficialmente la muestra: la sueco-finlandesa *Bajo el sol*, propuesta por Suecia para figurar entre las preseleccionadas al Oscar extranjero de este año. Presentada por Morelli como "una deliciosa historia de amor que robé de San Sebastián", el film del inglés Colin Nutley –un especialista en convencer a la Academia Sueca que nomine sus films al Oscar, algo que sucedió también con *House of Angels* ('92) y *The last dance* ('93)– cuenta la historia de un granjero solitario que pone un anuncio en el periódico para contratar un ama de llaves. Bucólica y sensiblera, *Bajo el sol* desarrolla un triángulo amoroso entre la bella mujer que responde el anuncio, el granjero y su mejor amigo, un joven rebelde llamado Eric, que presume de ser el único sueco en haberle dado la mano a Elvis Presley. El cierre de la primera jornada llegó con la sobreestimada *Como barril de pólvora*", ya exhibida en el pasado Festival de Buenos Aires y seleccionado por FIPRESCI para su muestra de este año. Ambientada en Belgrado antes del final de la crisis de Kosovo, el film de Goran Paskalijevic es un fresco de una realidad cruel y manipuladora que termina transformándose en un film con esas mismas características. Regodeándose en un machismo, una ceguera y una crueldad que se pretende testimonial, Paskalijevic desarrolla y enlaza varias historias que suceden en una misma noche, y terminan todas de manera trágica.



Pasado: ***Esta edición comenzó con un corto dedicado a gloriosos tiempos idos: un documental en blanco y negro, sorprendente testimonio del Festival 1951.***

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.15 hs.

CAMBIO DE VIDA
Con Susan Sarandon y Natalie Portman. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.35 hs.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.25, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOCOS EN LA ALABAMA
Dir.: Antonio Banderas, con Melanie Griffith. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.

MANUELITA
Dir.: Manuel García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.45 y 16.35 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
Dir.: Finn Taylor, con David Arquette y Kathryn Erbe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.45 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

en cartel



DESTINOS CRUZADOS
De Sidney Pollack
EE.UU.

Dutch (Harrison Ford) es un sargento de policía de la División de Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa femenina. Kay Chandler es una diputada de Washington que pelea por la reelección, casada. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro para nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren todavía lo peor: la esposa de Van y el marido de Kay eran amantes. En este proceso, las verdades de los personajes van saliendo a la luz ***(Atlas y Santa Fe, Gaumont y otros).***



EL SILENCIO
De Moshen Majmalbaf
Irán

El director iraní plantea una fábula en que la relación entre la naturaleza y el arte, la tradición folklórica y la recreación artística van apareciendo como subtemas. El eje de la película es la poesía de Omar Khayyam, tomando su tópico más famoso: la celebración y el goce de la vida en el momento, sin atarse al pasado ni inquietarse por el futuro. La vida de Jorshid, un niño ciego que se abandona al presente, queda en el medio del relato. Otra demostración de la potencia del cine iraní ***(Lorange, Abasto, Village Recoleta y otros).***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMBIO DE VIDA
11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
AMERICAN PIE
11.10, 13.25, 14, 15.40, 17.55, 18.20, 20.10, 20.30, 22.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 y 1 h. (dos copias).
EL SILENCIO
13.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESTIGMA
11.25, 13, 13.40, 15.55, 17, 18.05, 20.15, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs. (dso copias).]
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11.20, 15.40 y 17.40 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR
12.10, 16.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 15.40, 20.05, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 15.05, 19.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
POKEMON
(La película): 11.05, 11.35, 15.55, 16.05, 18 y 18.20 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMERICAN PIE
13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESTIGMA
18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13, 14.45 y 16.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AMERICAN PIE
13.25, 15.35, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMBIO DE VIDA
13.20, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
12.50, 15.25, 19 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ESTIGMA
13.10, 15.30, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.05, 15.10 y 17.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13, 15.50, 19.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL DIA FINAL
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TOY STORY 2
14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
CUENTOS DE OTOÑO
20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR
17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.15, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE
12.45, 14.45, 16,.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL CARTERO ENAMORADO
11, 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CAMBIO DE VIDA
10.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.30, 18, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE
11, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA
10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. (Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15. 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12, 15 y 18.45 hs. S/R.
LOCOS EN ALABAMA
13, 18 y 20.30 hs. P/13.
EL SILENCIO
12.45, 17, 21.15 y 23.15 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS
11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
POKEMON
(La película): 10.30, 14.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
10.30, 15.30 y 20.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
PI
12.45 y 18.30 hs. P/13.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2
10.30, 13 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
10.30, 15.30 y 19.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
SEXTO SENTIDO
15, 19.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CAMBIO DE VIDA
13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.40, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AMERICAN PIE
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
AMERICAN PIE
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 12.40, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESTIGMA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CAMBIO DE VIDA
12.55, 15, 17.15, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA MORAL DE RUTH ALBFASS
(1972). Dir.: Volker Schlondorff. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
ALICIA EN LAS CIUDADES
(Alemania-1973/4). Dir.: Wim Wenders. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
UN CUCHILLO EN LA CABEZA
(Alemania-1978). Dir.: Reinhard Hauff. "Nuevo cine alemán". Viernes y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DON QUIJOTE
(URSS-1956). Dir.: Grigori Kozintsev. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
EL CRIMEN DESORGANIZADO
(Irlanda-1997). Dir.: Paddy Breathnach. Hoy: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL TECHO
(Italia-1956). Dir.: Vittorio de Sica, con Gabriella Pallotta. Hoy: 16 hs. Pl.: $ 4.
EL JUICIO UNIVERSAL
(Italia-1961). Dir.: Vittorio de Sica, con Jack Palance y Alberto Sordi. Hoy: 17.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
QUE LA BESTIA MUERA
(1969). Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussouy. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA
Viernes: 21 hs. Ent. libre.
RUBEN JUAREZ
Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES
Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 4).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO
de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES
de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA
Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS
Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?**
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs. (Función pre-estreno). Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
JULIO PANE TRIO
Julio Pane, Nicolás Ledesma y Horacio Cabarcos. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
STEPHEN BISHOP
Miércoles 26 de enero: 21 hs. Pl.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jub.: $10). Jueves populares: $10. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO
...el cuento ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES
Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES
Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO
Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO
Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH
Con Valeria Kamenet. Sáabdo: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA
Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES
de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
IRREDENTOS
Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO
DANIEL BINELLI
y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h. (Reposición: 22 de enero).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL FLORIDO PENSIL
El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15). (Ticketek: 4323-7200).
CUATRO VIENTOS
en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
AVENTURAS Y MEMORIAS
Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia" y "Sudor" pta.:
ANTE TANTA INSISTENCIA
(Discépolo, Laferrere, Cossa). Con A. Ter Akopov y S. Zoppi. Dir.: Carlos De Matteis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 11.
GIMENA LA PEOR
Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI

Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8,50.
LA RISOTADA VORAZ
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI
Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS
"Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA
de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES
Revista musical porteña. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
JETTATORE
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA
de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). Próxima semana.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO
"Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
D GUS T SHOW
Con Gustavo Eilenberg. Jueves: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS
Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS
de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS
de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA
Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.
PAYASITERES
Títeres de Chile. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VERONIKA SILVA
en: "Tangazos con Verónika". Dir. musical: Sebastián Giunta. Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Miércoles y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO INTIMO
Con el "Rafa" Garbalena y Maricel. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
Festejando el nuevo Milenio. Bailan: Alejandro y Elina. Con José Ojivieki (teclados). "Canto-bar": Claudio Garcés. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI
en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA
Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI
Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI
e invitados. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO
"Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RODOLFO MEDEROS
Quinteto. Sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
NACHA ROLDAN
"Juan Juncales", "Socavón", "La nueva Banda Santiagueña". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
D' COTE
Cuarteto de saxos. Tangos de la vieja guardia y contemporáneos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
OUTSIDERS JAZZ
Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Modern (bajo), Rubén Calegari (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
KLEZMER EN BUENOS AIRES
Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO GRUZ
(piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE
Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR
pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
LUAR
Música brasileña. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos...
Cena-show-tragos
GASTON POSE QUINTETO
Blues, acid jazz. Jueves: 23.30 hs.
NEW TIME TRIO
Clásicos internacionales y latinos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

en cartel



SHYLOCK
Una puesta de Robert Sturua

Otra versión de uno de los personajes más controvertidos creados por William Shakespeare. El prestamista judío de El mercader de Venecia, *es abordado por el director georgiano Sturua en toda su complejidad. Se trata de una puesta polémica que enlaza temas serios, como la discriminación, con elementos festivos. Interpretan Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Horacio Roca, Elsa Berenguer, Rita Terranova y otros.* ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530. Funciones: de miércoles a domingo a las 21.***



BANG BANG...Y SOMOS HISTORIA
Dirección: Luciano Cazaux

Tres hermanos convertidos en delincuentes no del todo perspicaces toman como rehenes a los espectadores, generándose situaciones desopilantes, que en ocasiones remiten al policial negro de Tarantino y en otras al grotesco de Los Tres Chiflados. La obra obtuvo el Premio ACE 99 al Mejor Espectáculo de Humor. Con Martín Gervasoni, Pablo Razuk, Wilfredo Van Broock, Gustavo Adrián y Gustavo Anania. ***En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Miércoles y jueves a las 22, viernes y sábados a las 23.***

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BARBARA PALACIOS
(voz), Nacho Smilari (guitarra), Juan de Benedictis (guitarra), Javier Martín (batería), Jorge Pasquali (bajo). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
OSCAR FELDMAN
(saxos). Con Javier Lozano (piano), Javier Malosetti (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MONJA PORTUGUESA
(sus cartas de amor), de Tina Helba. Con "Dora Prince". Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE VE FLAMENCO
Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IDENTIDAD
Danza. Con Silvia Briem. Jueves: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 3.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
FRAGATA HEROINA
Danza-teatro. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Tanque).
LAS NUBES EN EL SUELO
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA
Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA
"Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA .
Luro y Ctes. 4943240
Sec.16.00 CONDOR CRUX. cast. T/p 17.30,20.00, 22.30 EL COLECCIONISTA DE HUESOS.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 * 493 . 6001
Mie/Jue, 0.30 Cine Arte pres. OJOS BIEN CERRADOS. De S. Kubrick. Tom Cruise, Nicole Kidma. A/18

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 .Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40,19.15,21.55, 0.35 (lluvia 14.10) DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 16.05,18.10,20.25,22.40 (lluvia 14.00) CAMBIO DE VIDA. A/13. S3: 16.05, 17.40 Lluvia 14.20 CONDOR CRUX. , 21.40, 24.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.30,18.30, 20.45. 23.00. 1.10 Lluvia 14.35 AMERICAN PIE. A/18

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos1868
Sec 17.00, 19.30, 23.50 Sáb: 17.00, 19.30, 1.30 Lluvia 15.00 . 007 EL MUNDO NO BASTA. Pi. Brosnam. A/13 Mie 50% desc,

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,18.10. Lluvia 14.10 POKEMON. Dibujos. Cast. T/p Men 10 años $4

ROXY. San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30. Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z . 3. Dibujos Cast. T/p 20.30, 23.00 EL DIA FINAL. A/13 Mie/ Vie / Sáb tras 1.10. 1º fun $3.

teatros

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
HOY, 22.00 LUNATIX. Clow. Música. Danza. Teatro. Vie a Dom, 0.00

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5 Vie a Dom , 22.00 EXTASIS. Rubén Celiberti, Fernanda Villaverde, Ma Non Troppo. Hoy al Vie, 0.15 ALEJANDRO DOLINA

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mie, 21.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. G. Sipinelli

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir Tomy Sánchez Pupa

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio ACE

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Mie/Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. Esc de Arte Dramatico.Mie, 23.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. G. Spinelli Jue/Vie, 23.30 EL HOMBRE QUE NADA. Vie, 21.30 NOCHE FLAMENCA.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Mié/Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301Diar, 22.00 Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona. Mar a Dom, 21.00 y 23.30 LOS LEONES DE PAULA. M.Fernanda Callejón, Juan I. Machado. Dir. D. Vittori

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y musica. Mie, 22.00 DOSTOWIESKY. Dir. R. Moss.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . 4936001
Jue 20, 22.00 LEON GIECO. Presentando sus mejores temas. Loc en venta desde $15

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Mie, 20.00 CAMERATA SIGLO XXI. Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie/Sáb, 22.30 LALO MIR.

ORION
Café . Luro y La costa
Mie, Canela y Miel Jue, 23.00 BRISTOL Jazz band

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puertoDiar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.00 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO .
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil.

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5
Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4KINDER Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY .
san Luis 1752 . 4942950
Vie a Mar, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo.

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
American pie
Dir.: Paul Weitz. P/16. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Bananas en pijamas
Espectáculo infantil. (Tarde).
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Nuestro amor
con Bruce Willi. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Estigma
con Patricia Arquette. P/16.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Diego Torres
Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Toy story 2
S/R. (Tarde). Sala 1.
Intriga en la calle Arlington
Con Jeff Bridges. P/13. (Noche). Sala 1.
Cóndor Crux
(La leyenda del futuro). S/R. (Tarde). Sala 2.
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
Rugrats
(La película: aventuras en pañales): 19 hs. Apta.
Un lugar llamado Notting Hill
21 hs., con Julia Roberts. P/12.
Novia fugitiva
23 hs., con Richard Gere. Apta.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.05, 22.35 y trasn. 1.05 hs., con Pierce Brosnan. P/12.
Cambio de vida
20.15, 22.40 y trasn. 1 h., con Susan Sarandon. P/12.
El inspector Gadget
15.30 y 17.05 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Doble riesgo
18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Vidas al límite
15.35, 17.50, 20.05, 22.20 y trasn. 0.35 hs. P/12.
Belleza americana
15, 17.30, 19.55, 22.40 y trasn. 1 h. P/12.
El coleccionista de huesos
20.20, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Destinos cruzados
20, 22.30 y trasn. 1 h. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El coleccionista de huesos
18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Doble riesgo
19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Jodie Foster. P/12.
El inspector Gadget
16, 17.40 y 19.20 hs., con Mathew Broderick. Apta.
El proyecto Blair Witch
20.50, 22.40 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Nuestro amor
20, 22.15 y trasn. 0.30 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Vidas al límite
18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/12.
Anna y el Rey
17.55, 20.20 y 22.40 hs., con Jodie Foster. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
León Gieco
Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Nuestro amor
con Michelle Pfeiffer. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
El coleccionista de huesos
con Denzel Washington. P/16.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Porteños
Teatro. Dir.: Manuel González Gil.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 33°

18.00

◆ "Danza Hindú", clase abierta a cargo de la profesora Ranga Barth, dentro de la megaexposición *Andanzas, Julio Bocca*. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

18.30

◆ *La autosanación-técnicas* y *Plenilunio*, conferencias dictadas por Fátima Salinas. En Clave Vida, México 750. Gratis.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de la artista plástica Nicola Constantino. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Gratis.

19.30

◆ *Presentación del profesorado de Yoga*, reunión informativa del ciclo lectivo a cargo de la profesora Karina Oyarzun. En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Gratis.

21.00

◆ *Doctor Melo*, obra teatral con Alfredo Martínez y Néstor Balay. En Bar Abierto, J. L. Borges 1613. Gratis.

◆ El Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano) se presentan con su show de Jazz. En Notorius Bar, Callao 966.

◆ Clase de tango a cargo del profesor El Tigre. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Gratis.

22.00

◆ Los Nocheros se presentan en el Estadio Polideportivo de Mar del Plata, Av. Juan B. Justo y España.

◆ Los Pericos tocan en el Estadio Autocine de Villa Gesell, Av. Buenos Aires y Circunvalación.

23.00

◆ Recital de Diego Torres en el Cine-Teatro Atlas de Villa Gesell, Paseo 108 y Avenida 3.

0.30

◆ Leo Maslíah presenta *Sic*, espectáculo musical con monólogos. En el Teatro de la Torre de Pinamar, Constitución y Valle Fértil.

Alturas

Por Antonio Dal Masetto

Es temprano y en el bar, acodados a la barra, sólo estamos el carnicero de al lado que vino a tomarse un cafecito, un señor de traje con chaleco que saborea un whisky y yo que todavía no decidí con qué inaugurar la noche. El Gallego repasa con una franela las botellas de la estantería.

–No debemos perder de vista los grandes principios –dice el señor de traje–, las coincidencias fundamentales que nos mantengan por encima de egoísmos y mezquindades y nos permitan mirar alto, muy alto, allá arriba donde vuela el cóndor, porque precisamente ése, el cóndor, es el símbolo que yo elegiría para que nos ilumine y nos sirva de guía.

El carnicero asiente, le dice que está bien, que está de acuerdo, que también él siempre sintió admiración y reverencia por la imagen poderosa del cóndor, pero que debemos tener cuidado, porque a veces inclusive el cóndor corre el riesgo de abandonar las alturas y mezclarse con las vulgaridades que se arrastran a ras del suelo.

–Voy a contarle una de cóndores –dice.

Recuerda que, siendo adolescente, le tocó andar durante una larga temporada por la cordillera. Trabajaba como ayudante de un carnicero que estaba a cargo de la provisión de carne en una mina. La mina tenía un campamento en la base del cerro y otro casi en la cumbre. Ellos atendían cuatro días abajo y tres días en la cima. Siempre había un cóndor volando allá arriba. Una tarde bajó y se paró sobre una roca, a menos de cincuenta metros de las barrancas de la cumbre. Era un cóndor de golilla y el carnicero estaba deslumbrado por su aspecto imponente. Cuando lo vio remontar vuelo y alejarse, fue hasta la roca y dejó un pedazo de carne con la esperanza de hacerlo regresar. En efecto, el cóndor apareció un rato después y aceptó el obsequio. Volvió al día siguiente y al siguiente, y siempre había un trozo de carne aguardándolo. Cuando el carnicero tuvo que trasladarse a la base del cerro, el cóndor no tardó en detectarlo y fue a buscar su ración allá abajo. Aprendió que lunes, martes y miércoles el puesto funcionaba en la cumbre. Jueves, viernes, sábados y domingos, en la base. Llegó el momento en que el carnicero podía acercarse lo suficiente como para arrojarle los trozos de carne que el cóndor apresaba al vuelo. Y así se fueron haciendo amigos. El cóndor ya no se alejó y se quedó a dormir ahí mismo, no lejos de las barracas. Más aún, con el tiempo se fue arrimando y andaba por debajo de las



mesas del comedor, entre las piernas de los hombres, como un cachorro o una gallina grandota, y hasta robaba comida de los platos.

–Se había vuelto muy confianzudo el Poroto.

El trajeado se escandaliza:

–¿Le decían Poroto?

–Así lo habían bautizado los muchachos de la mina. Resumiendo, el cóndor se aquerenció, comía de todo, no sólo carne, sino también las sobras de los almuerzos y las cenas. Tragaba como una draga, fue engordando y dejó de interesarle volar sobre los picos y entre las nubes. Se conformaba con revolotear cerca del suelo, saltando de roca en roca. El carnicero, que había admirado su majestuosidad, se irritó ante el abandono en que había caído. Empezó a tratarlo mal y a humillarlo, con la intención de hacerlo reaccionar. Lo pateaba cuando se acercaba reclamando otra ración, le daba panes con piedras adentro, le vaciaba el mate con la yerba usada en la cabeza. Pero no había caso, el cóndor se sometía a cualquier afrenta por un poco de comida. Engordó cada vez más y llegó un momento en que, cuando debíamos trasladarnos desde la base del cerro hasta la cima, las cosas se complicaron mucho para el cóndor. ¿Sabe cómo subía?

–¿Cómo?

–Caminando.

–No le puedo creer.

–De todos modos hay que reconocer que aquel cóndor no era ningún tonto, demostraba inteligencia, aunque solamente la aplicaba para seguir saciando la gula. Se las había ingeniado para evitarse la caminata hasta la cumbre y los lunes por la mañana se acomodaba en la camioneta, sobre la carga, para que lo transportáramos. Era una subida brava y a veces con los saltos y las curvas salía despedido. Cuando llegábamos arriba advertíamos que ya no estaba en la camioneta y lo veíamos trepando trabajosamente por el camino zigzagueante, arrastrando su panza por las piedras como un pingüino obeso.

Es evidente que el relato acaba de deprimir al trajeado:

–Cualquiera que lo escuche va a creer que los cóndores son nada más que unos bichos idiotas y tragones.

–No me estoy refiriendo a todos, hablo de uno que conocí. Lo que sí pienso es que los cóndores tienen que servir para ser cóndores, tienen que mantenerse volando alto. La experiencia me dice que cuando se ponen muy angurrientos empiezan a volar bajo, pierden dignidad, después dejan de volar y finalmente les agarra la zoncera.

CARTAS

Escaras

Tengo 51 años y soy discapacitado motriz debido a una isquemia medular a nivel dorsal. Debido a que sólo puedo estar sentado o acostado, estoy multiescarado y el grado de avance es tal que ya no puedo curarme. Necesito una internación, tanto por la rehabilitación como por la higiene que requiere mi situación, pero a pesar de haberla pedido en múltiples ocasiones en el Hospital Roca, siempre se me ha negado por tener escaras, cosa que es sumamente común en un discapacitado de mis características.

Considero que las personas internadas tarde o temprano sufren este tipo de lesiones y que la causa que sostienen en el hospital para negarme la internación es totalmente discriminatoria. ¿O acaso en las instituciones no atienden a quien se escara dentro de ellas? ¿Yo no puedo ser atendido porque mis lesiones aparecieron fuera del hospital? En mi caso, mis familiares (mis padres) se encargan de mi higiene, ayudados por una enfermera que viene a mi casa tres veces por semana.

Quisiera que se contemple mi caso, ya que es injusto no poder estar internado, tanto para mi rehabilitación como para mi higiene y tratamiento de las escaras.

Guillermo H. Gómez
LE: 4.754.672

Juicios

El Gobierno propone congelar los juicios contra el Estado, dada la emergencia económica. Refuerza la justificación alegando que, durante los últimos dos años, el Estado estuvo mal defendido. En virtud del principio, vigente en nuestro derecho, de la continuidad jurídica de los estados, que dicha medida excepcional soslaya, correspondería, por lo menos, que se investigue y sancione a los responsables de la supuesta indefensión. En derecho anglosajón esto se llama *accountability*, algo así como el juicio de residencia durante la colonia. Es decir, no se puede pasar por la administración pública como Pedro por su casa. Vivimos en una república y no en un régimen patrimonialista, como diría Max Weber.

Marcelo Aftalion